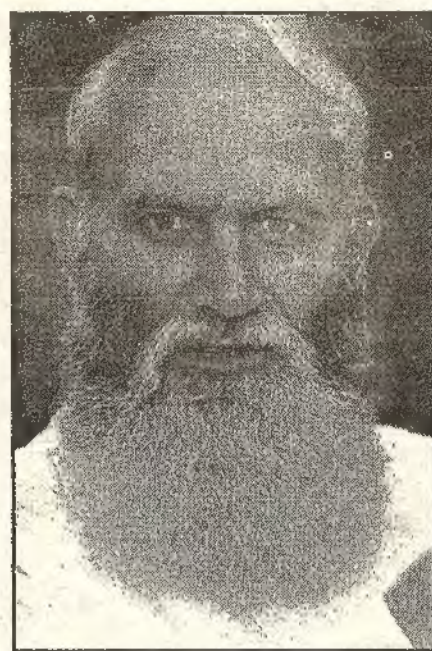




Цена договорная

Но самым невероятным обвинением прозвучало то, что я являюсь агентом БНФ, который внедрен в ряды ПКБ, чтобы развалить партию изнутри. И я, якобы, это успешно делаю.

В. Щукин



Интервью Николая ХАЛЕЗИНА с Валерием ЩУКИНЫМ читайте на полосе «Ессе homo»

ЧУЖОЕ СЕРДЦЕ

ОНО БЬЕТСЯ В ГРУДИ 27-ЛЕТНЕГО МИНЧАНИНА АНДРЕЯ УЖЕ ПОЛГОДА

Читайте на полосе «Специальный репортаж»

КУДА ИСЧЕЗЛИ СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК И «БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК»



Читайте на полосе «Пятое измерение»

ТЕРРОРИСТ-ОДИНОЧКА



Читайте на полосе «Ессе homo»

СВАБОДА

ЖУРНАЛИСТЫ
ГАЗЕТЫ «СВАБОДА»
НА СТРАНИЦАХ
«ИМЕНИ»

Читайте на полосе «Площадь Свободы»

ИМЕНА НОМЕРА

Анатолий АЗОЛЬСКИЙ

Александр БЕНДИКОВ

Юрий БОРОДИЧ

Василь

БЫКОВ

Петр КРАВЧЕНКО

Виктор КУПРЕЙЧИК

Павел НИКОНОВ

Дмитрий СЕМЕНОВ

Олег ФОМИН

Дмитрий ХАРАТЬЯН

Михаил ЧИГИРЬ

Валерий ЩУКИН

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ
СОВЕТСКИЙ ФИЛЬМ



НЕЛЮБИМЫЙ
СОВЕТСКИЙ ФИЛЬМ



40,2%
БЕЛОЕ СОЛНЦЕ
ПУСТЫНИ



24,8%
БРИЛЛИАНТОВАЯ
РУКА



20,3%
ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ
МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ



9,5%
ОПЕРАЦИЯ
«Ы»...



5,2%
КИН-
ДЗА-ДЗА



9,9%
ПЛЮМБУМ,
ИЛИ...



15,9%
ПРОХИНДИАДА,
ИЛИ...



19,2%
ИНТЕРДЕВОЧКА



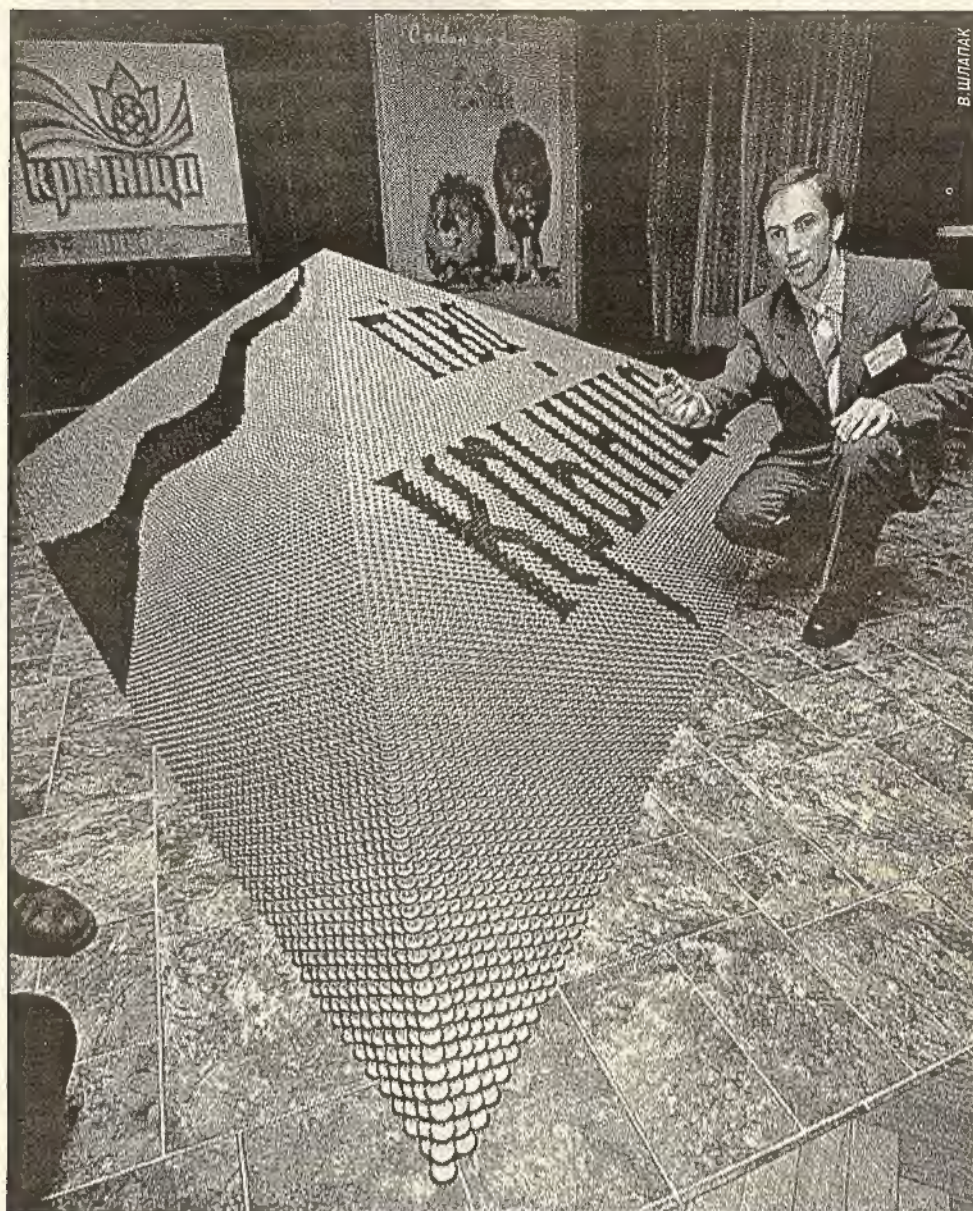
24,6%
СОЛЯРИС



30,4%
МАЛЕНЬКАЯ
ВЕРА

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В 16.00 ПО СРЕДАМ! 10 ДЕКАБРЯ – В СКВЕРЕ ВОЗЛЕ СТАДИОНА «ДИНАМО». МЫ ЖДЕМ ВАС! ТАКЖЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИСЫЛАТЬ СВОИ ОТВЕТЫ ПО ЭЛЕКТРОННОМУ АДРЕСУ: edit@workpr.minsk.by ВОПРОС СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛИ: «ЛЮБИМОЕ ПРАВО/НЕЛЮБИМАЯ ОБЯЗАННОСТЬ»

РЕПОРТАЖ В НОМЕР



РЕКОРД ВЗЯТ

БЕЛАРУСЬ ВЛАДЕЕТ САМОЙ БОЛЬШОЙ ПИРАМИДОЙ В МИРЕ ИЗ ПИВНЫХ ПРОБОК

Илья ПРОХОРОВ

Беларусь еще раз вошла в книгу рекордов Гиннеса. На этот раз это произошло благодаря могилевскому инженеру-механику пожарной охраны Александру Бендикову, который сложил самую большую в мире пирамиду из пивных пробок.

Гиннесовский рекорд такого рода был запланирован давно: Александр, пролистывая знаменитую книгу, набрал на раздел составления больших конструкций из мелких предметов. И решил, что это как раз ему по плечу. Сказано - сделано. Первый свой рекорд Бендиков попытался установить, составив 522 костяшки домино на ребро одной костяшки. Вторая попытка попасть в книгу была основательнее и изощреннее: 880 монет, в основном достоинством в одну копейку, поставленные на ребро на сторублевой российской монете.

И вот, наконец, третья попытка, увенчавшаяся успехом. Составленная из пробок пирамида весит 945 килограммов, имеет около 90 сантиметров высоты и грань в 4 метра 16 сантиметров! На постройку этого сооружения у Александра ушло 410 тысяч 40 пробок, которые он складывал 42 дня. Предыдущий рекорд, зафиксированный в Москве, был посрамлен на 9 тысяч 45 пробок. И это при том, что его поставила группа людей из 10 человек, потратив на это времени чуть-чуть меньше, чем один наш земляк. Подобные пирамиды из пивных пробок в мире складывались всего четыре раза: в Сингапуре, Киеве, Москве и Минске. Наша пирамида оказалась больше всех, что и подтверждается факсом из конторы Гиннеса.

Не все во «взятии» рекорда проходило гладко. Раз десять уже почти построенная конструкция повреждалась. В основном, как признался Александр Бенди-

ков, это происходило из-за его неловких движений, но пару раз вмешивались и другие силы. Например, когда в помещении АО «Крыніца» включили отопление, ожили заснувшие на зиму мухи. И одна из них уселась на пирамиду. Александр пытался сдуть ее, но муха держалась, как приклеенная. Дунув посильнее, Бендиков чуть не разрушил хрупкую пирамиду до основания. После этого рекордсмен перестал обращать внимание на мух.

Постройка пробочной пирамиды велась довольно необычным способом: если бы Бендиков начал укладывать пробки по периметру, уже примерно после половины пирамиды ему пришлось бы тянуться к вершине, а потом и вовсе висеть над пирамидой на специальных качелях, укладывая пробки снизу вверх. Поэтому сначала была собрана ровно половина трехгранной пирамиды снизу доверху. То есть с одной стороны была отвесная стена, позволявшая Александру стоять в полный рост. Потом к первой половине «приросла» вторая, и сооружение было готово.

Последнюю пробку Бендиков уложил 26 ноября, но журналистов созвали только 3 декабря. Дело в том, что пирамиде надо было какое-то время «отстояться», осесть, чтобы не разрушиться от хождения вокруг нее многочисленных людей. И, надо сказать, эти меры принимались не зря: как только открыли помещение, где возвышалась рекордсменка, туда забежала целая толпа гостей. Осо-

бенно усердствовали фотокоры и телеоператоры. А после того, как взятый «на слабо» Бендиков начал вынимать из конструкции отдельные пробки (его спросили, не пользовался ли он клеем), фотокоры буквально смели все на своем пути. А фотокор Виктор Драчев, гонимый за ракурсом, споткнулся и едва не упал на пирамиду. Рекорд чуть не пропал.

Директор АО «Крыніца» Владимир Бодров рассекретил информацию, касающуюся дальнейшего использования пробок из пирамиды. Пока конструкция будет стоять в здании завода. Предполагается провести конкурс среди населения на возможное использование пробок. Возможно, на них нанесут символ пирамиды и запечатают ими эксклюзивные бутылки с пивом, возможно, распродадут на сувениры. Скоро будет выпущен новый сорт пива, посвященный рекорду Гиннеса. Как он будет называться, пока не известно, но вполне возможно «Рекордное» или «Бендиновское».

— Владимир Захарович, для «Крыніцы» это была только рекламная акция?

— Поначалу мы и правда большое внимание уделяли рекламе. Но потом, когда я понял, что это действительно будет рекорд Гиннеса, для меня это стало делом принципа. Каждый гражданин в душе патриот. А такие действия привлекают внимание всего мира.

После пресс-конференции начался фуршет. Надо отдать должное нашему пивзаводу: столы ломились. Естественно, присутствовало пиво. На десерт подали фирменное «Крынічане» желе. После него корреспонденту «И» удалось выловить новоиспеченного рекордсмена Александра Бендикова и получить информацию о дальнейших планах.

— Меня можно будет увидеть в программе российского телевидения «Слабо». Я буду стоять на руках в позе хатха-йоги «павлин», а на плечах у меня будет в полный рост стоять девушка. Поверьте, это довольно сложно.

Знай наших!

ПЛАКСЫ

КОМПРОМАТ

Николай ХАЛЕЗИН

нету - нищета.

— Иваныч, дык у соседей вона какими деньжищами коррумпируют, а мы что, хуже?

— Хуже, Петрович. Допустили узурпацию коррупции двумя личностями.

— Иваныч, елы-палы, может книгу сообщу напишем - нам тыщ посто «зеленю» отваят.

— Можно попробовать. А про что напишем?

— Ясный пень, про... (нецензурно) приватизацию.

— Петрович, совсем у тебя крыша поехала? Ты где про приватизацию слышал? По телику что ли?

— Во...(нецензурно)! А про что писать-то?

— Говорят, что можно листовки писать. Оппозиционеры за них неплохо платят.

— А про что в них писать?

— Как «про что»? Ясный перец про диктатуру.

— Ладно, попробую. Ну, пока. Тут ко мне какие-то люди в штатском.

— Петрович! Как «в штатском»? Ты ж еще не написал ничего!!! Ой...(нецензурно), и ко мне стучат... (Разъединились)



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ
ПО ВЕРСИИ
НАТАЛЬИ НИКОЛАЙЧИК



ЧЕЛОВЕК

В Минск впервые приехал один из самых скандальных танцовщиков - Евгений Панфилов с балетом «Ромео и Джульетта», в котором танцует его 15-летняя дочь Арина. Приятно, что отец сам «рекламирует» талант дочери. Ведь многие знаменитые отцы имеют обыкновение публично делать вид, что не имеют к профессиональным успехам своего чада никакого отношения. Панфилов же не скрывает, что свою дочь ценит больше всего на свете.

СОБЫТИЕ

Минская городская прокуратура возбудила в отношении Ирины Халип уголовное дело за то, что та, якобы, ударила по лицу следователя прокуратуры Центрального района Магарилы, прекратившего дело в отношении избитых сотрудниками милиции Ирины Халип и ее отца. Ире грозит лишение свободы на срок до трех лет или исправработы от 1 до 8 лет. Мера - фантастическая, ведь весенний произвол милиции мог бы стоить жизни отцу и дочери.

ТЕНДЕНЦИЯ

Все в этом году приходит раньше времени. Вот и зима наступила еще в ноябре. Количество загипсованных граждан резко возросло. По сводкам милиции появились даже первые «подснежники» - люди, беспомощно замерзшие в ночи. Но не только погода заставляет ежиться. Косноязычной стужей и цинизмом веет от сводок «официальных источников». Да, не из-за погоды, а из-за политики приходит мысль - а не рановато ли наступили холода?

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

5 ДЕКАБРЯ

Поздравляю Его Величество Пумипона Адульядета (Раму IX), короля Таиланда из династии Чакри, со скромным праздником страны - Днем рождения короля!

Поздравляю Семена Буденного со 130-летием со дня рождения Юзефа Пилсудского!

Приветствую депутатов ВС 13 созыва по поводу начала работы в Эквадоре Конституционной ассамблеи - следствия отстранения 11 февраля с.г. президента от власти простым большинством голосов парламентариев!

6 ДЕКАБРЯ

Поздравляю горячих финских

граждан с Днем независимости от всех!

7 ДЕКАБРЯ

Привет славному экипажу президентского авиалайнера по случаю Международного дня гражданской авиации! Как насчет противоугонного устройства?

8 ДЕКАБРЯ

Поздравляю пиротехников с 10-летием подписания договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности!

9 ДЕКАБРЯ

Поздравляю говорящую голову со 155-летием со дня премьеры

оперы «Руслан и Людмила» Михаила Глинки!

Привет медперсоналу инфекционной больницы, опекающему Сергея Шапрана, в день 155-летия со дня рождения Петра Кропоткина!

10 ДЕКАБРЯ

Поздравляю щеку следователя Магарилы с Днем прав человека!

11 ДЕКАБРЯ

Поздравляю мужское население планеты с Днем солидарности с женщинами и детьми Африки!

С приветом!

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ДВЕ ЦИТАТЫ

Руководствуясь здравым смыслом и стремлением содействовать укреплению мира в Европе и во всем мире, мы готовы в ближайшее время принять в нашем парламенте и выслушать генерального секретаря НАТО Хавьера Солана.

Из обращения депутатского объединения «Анти-НАТО» палаты представителей. «Звезда», 26 ноября 1997 года.

Боюсь, что Васюки центром мироздания не станут. Я не думаю, чтобы мастера шахмат приехали к таким дуракам, как вы, даже если бы я их об этом просил.

«Двенадцать стульев», И.Ильф, Е.Петров.



АКЦИИ

ГODOVЩИНА ДЕКЛАРАЦИИ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА
БУДЕТ ОТМЕЧЕНА МИТИНГОМ

Иван БАБИЧЕВ

В среду, 10 декабря, исполнится 49 лет со дня принятия Декларации прав человека. Эта годовщина будет отмечена и в Бела-

руси. В Минске, на площади Якуба Коласа, Фонд поддержки независимой прессы и Хартия-97 проведут санкционированный городскими вла-

стями митинг. Организаторы призывают всех сторонников соблюдения прав человека в нашей стране прийти на площадь в 17.00, имея при себе фонарики, свечки или просто зажгальки.

БЕСПАРТИЙНЫЙ КОММУНИСТ

САМАЯ ЗАМЕТНАЯ ФИГУРА ПОСЛЕДНИХ ДНЕЙ ИЗМЕНИЛА ПОЛОЖЕНИЕ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Николай ХАЛЕЗИН

В субботу, 29 ноября, Партия коммунистов белорусская избавилась от единственного своего члена, обозначавшего присутствие ПКБ на белорусской политической «поляне». Из рядов партии был исключен самый известный белорусский коммунист депутат Верховного Совета Валерий Шукин. Депутат, приковавший к себе внимание с первых дней существования ВС 13-го созыва, появлялся тогда на заседаниях в белорусской расшитой рубашке, которую позже сменил на китель капитана второго ранга. Его седая окладистая борода и афористичные высказывания вскоре сделали Валерия Шукина любимцем журналистов. А спустя некоторое время, когда президент разогнал парламент, Шукин влился в ряды представителей масс-медиа, освоив непростую профессию журналиста. Сегодня Валерий Шукин гость полосы «Ессе homo».

— Валерий Алексеевич, как вы перенесли исключение из рядов ПКБ?

— Я был готов к этому, ведь разговоры об исключении шли несколько месяцев. Мне давно рекомендовали перейти в другую партийную организацию. Но я не из тех людей, которые бегут от опасности, а всегда иду ей навстречу. Поэтому воспринял исключение достаточно спокойно.

— Вас исключала первичная организация?

— Нет, полоцкая городская. На собрание приехал даже секретарь ЦК Похлопко. А инициировал исключение первый секретарь городской организации Александр Буйнов.

— С какой формулировкой вас решили «вычистить»?

— «За нанесение политического ущерба партии».

— В чем выражался ущерб?

— В моем поведении здесь, в Минске: участии в митингах и демонстрациях, мелькании на телеэкране, появлении под бело-красно-зелеными флагами. К тому же на собрании была высказана мысль, что члены партии в Полоцке вышли из ПКБ и вступили в «чикинскую» партию, протестуя именно против моих действий. Еще звучали обвинения в том, что я укрываю газету «Товарищ» и печатаюсь на ее страницах. Я действительно там печатался, но на первые страницы мои материалы ставил редактор. К тому же, публикуясь в «Товарище», я не получал ни копеечки. Но самым невероятным обвинением прозвучало то, что я являюсь агентом БНФ, который внедрен в ряды ПКБ, чтобы развалить партию изнутри. И я, якобы, это успешно делаю.

— А как относятся к вам члены БНФ?

— Совершенно нормально. Ведь там, в отличие от ПКБ, люди молодые и более терпимые. Они меня уважают, невзирая на мои коммунистические взгляды и на то, что я был сторонником возрождения СССР. Мы давно поняли, что будем спорить и отстаивать свою точку зрения, оставаясь в нормальных человеческих отношениях. Сегодня враги не БНФ, ПКБ, ОЛП или социал-демократы. Я считаю, что главный противник — президент, узурпировавший всю власть в стране. Если он и дальше будет самодержавно править, то никаких партий просто не останется.

— Вы сдали свой партбилет?

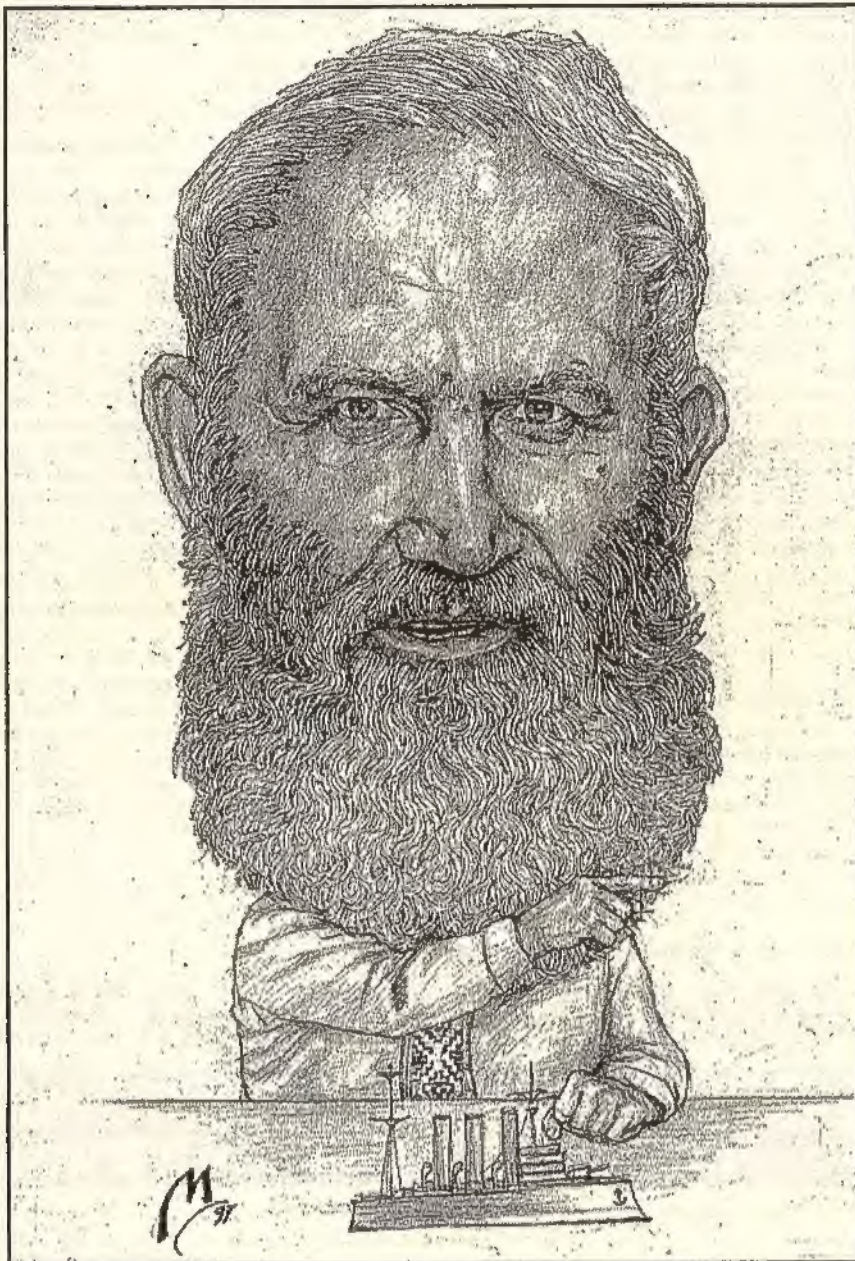
— Нет, он остался при мне. От меня этого никто и не требовал. Более того, перед собранием, зная, что меня исключат, я уплатил партвзносы за два месяца вперед.

— В ПКБ можно апеллировать в вышестоящую организацию, обжалуя решение нижестоящей?

— Можно. Более того, я убежден, что Витебский обком и ЦК, членом которых я являюсь, отменили бы это решение. Но я не вижу смысла этого делать. Отмени обком это решение — и я снова должен буду работать в полоцкой организации, которая к этому совершенно не готова. Мне предлагали там перейти в другую парторганизацию, но силой заставить коммуниста никто не может — каждый член партии вправе сам выбирать парторганизацию, в которой работать. Я заявил, что в другую организацию не уйду.

— Ваши взгляды с ПКБ разошлись или нет?

— Нет. Я по-прежнему разделяю взгляды партии и программа ПКБ меня устраивает. Там, конечно, есть проблемы и ее надо корректировать. Например, в программе не разработан национальный вопрос. Это не расхождение, а просто недоработка.



Никто не мешает мне сесть и разрабатывать его.

— Тогда почему вы все-таки не подаете апелляцию?

— Во-первых, у меня есть три месяца на размышление, а во-вторых, мне бросили в лицо обвинение, что я предатель и провокатор. Апелляция не решит проблемы. Пока организация не изменит своего решения и не признает, что она ошиблась, подавать апелляцию нет смысла.

— Вам не кажется, что корни этого события лежат в руководстве ПКБ?

— Я так не думаю. Думаю, что это работа президентских спецслужб, пытающихся приструнить Шукина. Ведь на собрании возникла даже бредовая информация, что я участвовал в создании «Саюдиса». Член партии всерьез это утверждал, ссылаясь на информацию, полученную из КГБ. Это похоже на обвинение в мой адрес в суде после одной из молодежных акций протеста. Тогда заявили, что я организовал демонстрацию молодежи БНФ и «впяли» мне штраф 30 миллионов.

Что касается Новикова и Калыкина, то я для них был той самой каменной стеной, за которой они прятались. Камни летели в меня, а я никак не реагировал. Теперь меня убрали, и все шишки посыпятся на них.

— Теперь вы не связаны по рукам и ногам партийной дисциплиной. Значит ли это, что вы сможете высказывать отличное от ПКБ мнение по тем или иным вопросам?

— Да. Например, если бы голосование по вопросу легитимизации Верховного Совета проходило сегодня, а не две недели назад, то я бы голосовал однозначно «за». Я уверен, что то голосование фракции коммунистов «против» было ошибкой. Сегодня я свободен от партийной дисциплины и волен поступать так, как мне заблагорассудится.

— А у вас нет желания создать собственную партию?

— Нет. Но даже если бы было — на это нужны деньги, а у меня не хватает средств даже на себя. К тому же ПКБ — это единственная партия, которая устраивает меня с точки зрения программы. А устав я и вовсе сам писал.

— А чем вас не устраивает «чикинская» КПБ?

— Тем, что она выступает против народовластия. Ведь что такое коммунизм? Это равенство и народовластие. Чикин и Лукашенко выступают против народовластия. Вертикаль с народовлас-

тием ничего общего не имеет.

— Вы против института президентства?

— Однозначно. В лучшем случае — вариант Германии, где на президента возложены представительские функции, то есть подписание договоров, прием послов. Но чтобы президент не подпадал близко к исполнительной власти. И не важно, кто будет этот президент — Лукашенко, Калыкин или Шукин. Вы что думаете, при Шукине было бы лучше? Чтобы я навязывал всем коммунистические идеи? Их никому не надо навязывать. Я всегда говорю: колхозы — хорошая вещь, но нельзя загонять туда маузерами.

— Валерий Алексеевич, до недавнего времени вы ночевали в офисе Верховного Совета. Каково ваше жилищное положение сейчас?

— Я бомж. У меня в Минске живет дочь, но в ее двухкомнатной квартире живет 4 человека. В квартире сына — 6 человек. В Полоцке директора техникума, в общежитии которого я жил, отправили на пенсию. Так что и там я жить не смогу. В офисе ВС поселилась депутат Скриган, а так как она женщина незамужняя, то не хочет, чтобы я ночевал в соседней комнате.

— А на какие средства вы живете?

— У меня есть военная пенсия — около двух с половиной миллионов. Но этих денег едва хватает на еду и поездки, которые «съедают» больше половины бюджета. Так что на то, чтобы снять комнату, средств не хватает.

Положа руку на сердце, скажу, что не отказался бы сегодня, чтобы меня власти посадили. Я бы решил проблемы с жильем, одеждой и питанием. Но они этого сразу не сделали, а сейчас боятся — хай поднимется ого-го. Теперь им остается чесать затылки и думать, что же со мной делать.

— А какова ситуация с вашими баснословными штрафами?

— Документы по штрафам гуляют из Минска в Полоцк и обратно. В Полоцке говорят, что забрать у Шукина нечего — тумбочка, и та казенная. А в Минске недоуменно пожимают плечами — ведь я тут даже не прописан.

— Валерий Алексеевич, вы пойдете до конца в продвижении своих идей, своей позиции?

— Я как офицер давал клятву народу не щадить своей крови и самой жизни для достижения полной победы над врагом. И я свою офицерскую присягу выполню до конца.

МЕДВЕЖЬИЙ УГОЛ ЕВРОПЫ

ВЕЖЛИВЫЙ ТЕРАКТ В СТОКГОЛЬМЕ

БЕЛОРУССКАЯ ОСВОБОДИТЕЛЬНАЯ АРМИЯ НАПОМИНАЕТ О СЕБЕ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

Александр ВЛАСКИН, Илья ПРОХОРОВ

Имя белорусского террориста Дмитрия Семенова, совершившего угон самолета в Швецию в 1990 году, снова появилось на страницах газет и звучало в программах теленовостей. На сей раз Дмитрий не стал проносить взрывчатку на борт воздушного судна, а решил напомнить о себе более простым путем — он поджег машину российского посольства в Стокгольме.

1 декабря Дима пришел к зданию посольства и попытался обратиться на себя внимание громкими требованиями впустить его внутрь. На выкрики почему-то никто не среагировал — то ли потому, что окна посольства находятся очень высоко, то ли потому, что все работники активно готовились к визиту Бориса Ельцина в Швецию. Потеряв надежду докричаться до невнимательных российских дипломатов, Семенов решил действовать более радикальными методами. Он зашел в соседнее здание, где находится редакция крупнейшей шведской газеты «Expressen», и объявил удивленным журналистам, что он — террорист, и ему нужно срочно позвонить в полицию. Заинтригованные репортеры с радостью предоставили ему телефон.

Дима набрал номер полицейского участка, сообщил стражам порядка, что он вот-вот подожжет автомобиль российского посольства, и попросил поскорее прибыть на место происшествия. После чего, покинув редакцию, он отлился прямо из бака объекта своего теракта литр бензина, облил им машину и поджег ее. Как раз в это время прибыли шведские стражи порядка. Поджигатель был задержан и отправлен в участок, где провел около суток. Машина, по словам очевидцев, почти не пострадала. Бензин прогорел почти моментально, оставив лишь незначительные повреждения на правом переднем крыле транспортного средства.

ему грозит либо огромный штраф, либо тюремное заключение сроком в несколько лет. Этим, впрочем, его не испугать — Дима уже отсидел пять лет в белорусской тюрьме, которая, надо полагать, гораздо хуже шведской.

В далеком 1990 году, в ночь с 8 на 9 июля экипажу самолета, следовавшего по маршруту «Минск-Мурманск», бортпроводница передала записку от одного из пассажиров. В записке не было ни угрозы, ни приказаний, просто просьба: «Нельзя ли посадить самолет в Швеции?» Как выяснилось позже, послание написал парень из Жодино Дима Семенов.

В то время существовала инструкция, согласно которой основной задачей экипажа было не обезвредить террориста, а любой ценой сохранить жизни пассажиров — экипажу рекомендовалось следовать указаниям угонщика. И летчики повернули воздушное судно в сторону Швеции.

В этом угоне было очень много странного. Например, среди пассажиров самолета совершенно случайно оказался офицер службы досмотра в штабском — майор, который ничего не предпринял. Уже потом, при «разборе полетов», представитель службы безопасности минского аэропорта долго с ним беседовал. Удалось выяснить, что передать какое-либо взрывное устройство угонщику после досмотра никто не мог, была обеспечена полная изоляция прошедших контроль пассажиров.

Минчане, в свою очередь, давали полную гарантию того, что Семенов через зону контроля ничего не пронесет. Если бы экипаж связался со службой обеспечения безопасности полетов, никакого угона бы не произошло. Позже представитель «Аэрофлота» в Швеции сообщил, что устройство, которое было у Семенова, ни при каких условиях не могло взорваться.



Как нам сообщили в городской прокуратуре Стокгольма, в настоящее время Дмитрий Семенов находится на свободе. С него не взят залог, он не давал подписки о невыезде — просто прокурор решил, что до суда его можно освободить. Вся эта история вызывает крайнее недоумение работников правоохранительных органов Швеции. Работник городской прокуратуры, до которого нам удалось дозвониться, находился в растерянности.

Причины совершения теракта не совсем понятны. Семенов заявил, что у вас есть две страны — Россия и Белоруссия, гражданином последней он, по его словам, является. Так вот, он говорит, что Россия якобы помогает Белоруссии строить диктатуру. Кроме того, он, по его словам, является членом какой-то белорусской освободительной армии.

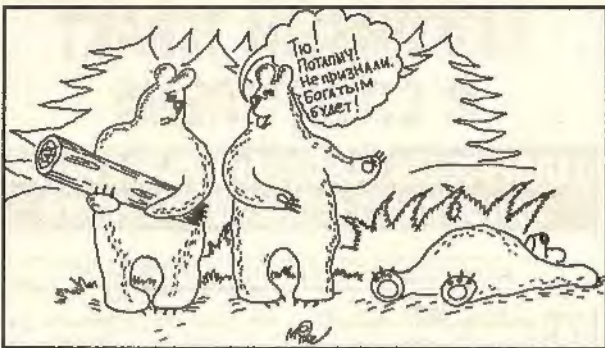
Флегматичным шведам, конечно же, не дано понять бури всех страстей, кипящих в Беларуси. Они не догадываются, что Дима просто пытался привлечь внимание президента Ельцина к тому, что происходит у нас в стране. Суд над вежливым террористом состоится через несколько недель. По шведскому уголовному законодательству

Шведские диспетчеры два раза отказывали самолету в пересечении границы, и только после того, как им сказали, что на борту — террорист, они дали разрешение на посадку. Диму Семенова, не оказавшего сопротивления, в аэропорту арестовали и посадили в шведскую тюрьму, откуда вскоре депортировали на родину. В Союзе Диму осудили на 5 лет лишения свободы.

В Швеции это происшествие получило довольно большой резонанс, был даже создан фонд в защиту Семенова. Видимо, на рафинированных европейцев повлияло объяснение этого поступка, которое давал угонщик: он не мог больше жить в СССР. Интересно, что потом в колонию, где сидел Семенов, из Швеции пришел караван из 5 машин с гуманитарной помощью — одеждой, продуктами, радиотехникой.

После отсидки положенного ему срока Семенов вполне легальным путем отправился в Швецию, где и получил политическое убежище и вид на жительство в этой скандинавской стране. Вроде, можно было бы на этом и успокоиться, но судьба родину, на этот раз Беларусь, не давала, по-видимому, покоя благородному террористу.

НАЗНАЧЕНИЯ



ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МОГИКАН

ОППОЗИЦИОНЕР ПЕТР КРАВЧЕНКО
МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ ПОРТФЕЛЬ ПОСЛА

Олег БЕБЕНИН

На этой неделе, наконец, подтвердилась информация о том, что бывший министр иностранных дел, депутат ВС 13 созыва Петр Кравченко, долгое время числившийся в оппозиции к существующей власти, почти назначен послом Беларуси в Японии. Теперь нашему МИДу осталось лишь дождаться ответа на посланный в Страну восходящего солнца агреман, который подтвердит желание японцев видеть Петра Кузьмича в Токио.

Слухи о новой высокой должности экс-министра иностранных дел циркулировали уже около месяца. Прежде всего это назначение примечательно тем, что Петр Кравченко - последний из членов предвыборного штаба кандидата в президенты Республики Беларусь Вячеслава Кебича, оставшийся после поражения шефа на удел. Его коллеги давно уже заняли те или иные высокие посты. Михаил Мясникович стал главой президентской администрации, Иван Антонович - министром иностран-

ных дел, а Владимир Заметалин - вице-премьером.

Вероятно, сам Петр Кузьмич давно почувствовал, что в его судьбе вот-вот наступит перелом. Последние его резкие высказывания в отношении нынешней власти, которые смогли припомнить журналисты, относятся к событиям годичной давности, когда Кравченко, будучи депутатом осаждаемого Верховного Совета, был готов резко прокомментировать любые действия оппонентов.

Вояжируя тогда же по заграницам с различными делегациями, экс-министр также не скрывал своей оппозиционности, чем нисколько не заслуживая славу человека, немало сделавшего для международной изоляции Беларуси на уровне парламентов и евроструктур. Теперь же Петру Кузьмичу придется самому прорывать кольцо врагов и убеждать их в законности, демократичности и цивилизованности нынешнего государственного устройства нашей страны.

КАЗЕННЫЙ ДОМ В РИГЕ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Не успел бывший помощник президента Сергей Посохов обжить новый кабинет Постоянного представителя Республики Беларусь при уставных и других органах СНГ, объездить новенький «Фольксваген-Пассат» и поближе познакомиться с секретаршей, как опять карты говорят о переменах в его судьбе. Мол, будет тебе известно... Хорошее... Дорога... Дальняя... Казенный дом... В

Риге... Короче, по неофициальной информации Сергей Посохов уезжает послом в Латвию. При нынешней власти жить в другой стране - счастливая возможность увеличить свои шансы на то, чтобы не быть посаженным. Да и потом - работать послом в Риге, в стране, с которой у нас еще сохранились дипломатические отношения, - уникальная возможность быть чем-то полезным родине.

ВЫХОДУ НА СВЯЗЬ

ДОБРЫЙ ВОПРОС

Наталья РАДИНА

Продолжая традицию, редакция «И» вновь задает вопрос госчиновникам: «А что ваше ведомство сделало полезного для страны за прошедшую неделю?»

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ,
НАЧАЛЬНИК ПРЕСС-ЦЕНТРА
ЛЕОНИД ПРИЩЕПА:

— Во-первых, министр Александр Чумаков принял участие в заседании Совета Евроатлантического партнерства и расширенного заседания комитета НАТО. Во-вторых, при министерстве проходил консультативный совет, на котором обсуждался вопрос взаимодействия БПСМ с вооруженными силами. Кроме того, в белорусской армии продолжается итоговая проверка, проводимая комиссией центрального аппарата Министерства обороны. Ревизируют командование войск ПВО, управление мобильными силами, армейские корпуса, соединения и части. Подход генерал-полковника Чумакова строгий, но объективный. Войсками ПВО он вполне доволен.

МВД, НАЧАЛЬНИК ПРЕСС-СЛУЖБЫ
ВИКТОР ПОТАПЕНКО:

— За неделю по республике было раскрыто буйство, 31 преступление с тяжкими телесными повреждениями, 12 изнасилований, 6 разбойных нападений, 27 грабежей и 231 кража имущества. Задержано 580 граждан. 30 человек погибли в ДТП.

НАЦБАНК РБ, НАЧАЛЬНИК
УПРАВЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ
АНАТОЛИЙ ДРОЗДОВ:

— На днях было объявлено о новых правилах обмена валюты. Расскажите о системе нововведений.

— Со 2 декабря банкам и диллинговым компаниям разрешено устанавливать курс покупки и продажи валюты на основе спроса и предложения. Теперь в обменных пунктах курсы валют будут свободными.

— А мы сможем теперь
сами покупать там валюту?

— Банки имеют право оставить себе, не превращая в безналичные деньги, 30% приобретенной валюты, а остальные 70% должны продаваться гражданам или самому Нацбанку.

ОДНА ЖИЗНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

В ноябре 1962 года в советской литературе случилась революция. Собственно, всю ее с тех пор можно было уже делить на время «до» появления «Одного дня Ивана Денисовича» и «после». Известный ранее лишь очень узкому кругу Александр Солженицын стал одним из наиболее известных писателей века.

В конце августа 1974 года по распределению я приехал в деревню Дараганово Осиповичского района. В деревенские книжные магазины тогда часто попадали издания, которые найти в городе не представлялось возможным. Но куда больший сюрприз ожидал меня в сельской библиотеке: среди груды макулатуры я обнаружил штук 50 отдельных томов «Нового мира» еще «твардовского» периода. Списанными в макулатуру оказались в т.ч. роман «Три минуты молчания» Георгия Владимова и тот самый номер от ноября 1962 года, в котором впервые была опубликована знаменитая повесть «Один день Ивана Денисовича». В 1974 году она считалась уже практически официально запрещенной.

Я изъездил из библиотеки все тома журнала, обменяв их на столь нужные в деревне «программные» литературу. Я обменял Солженицына на Фадеева и Пушкина, Виктора Некрасова - на Фонвизина и Горького.

Много позже, перебирая солидную семейную библиотеку, я и

вовсе обнаружил раритет: первое отдельное издание этой повести 1963 года, вышедшее в «Советском писателе» тиражом 100 000 экземпляров и стоимостью 19 копеек. И сегодня эта книга - одна из наиболее дорогих для меня наравне со сборником «Шляхам жыцця» Янки Купалы.

Это уже потом многие взгляды и высказывания Александра Солженицына стали вызывать у меня недоумение, а то и вовсе - протест. Тогда, в 70-е, после первого прочтения повести, он открыл мне не только запретную ранее тему, но и совершенно иную литературу, которая ничего не выдумывала, брала за душу простотой языка и необыкновенным напряжением внутри повествования, где сюжет в общем как таковой - отсутствовал. Казалось, ничего не происходило, но оторваться от чтения было невозможно. Всего-то - один день из жизни простого зэка. День, который вообрал в себя не только всю жизнь Ивана Шухова, но и жизни всего поколения первой в мире страны, поголовно взятой в колючую проволоку, ставшей одной большой зоной.

Прошло 35 лет. Я знал еще недавно такого же простого человека по имени Иван Денисович. Рабочий на заводе, мастер - каких почитать. Все в его доме сделано своими руками, несмотря на то, что читал он с трудом: после четырех

классов пошел работать. Как и его литературный тезка, этот Иван Денисович, не стеснялся, брал от жизни все, что мог. Он не стеснялся делать на заводе то, что его просили, выносил это и получил за поделку деньги. Казалось, запри его наглухо в комнате коммуналки, - он и там выживет. Ивана Денисовича - они вообще очень живучие...

Сегодня, однако, в конце века, жить им легче не стало. Зона не исчезла. Она только меньше стала да уродливее. Мы опять пришли к тому, чем переболела советская история: к снятию редакторов, запрещению книг, высылке из страны неугодных властям граждан. Мы опять вернулись на кухню с той только разницей, что кухни эти уже прослушиваются: стукачей заменили микрофоны. Как и прежде, Ивана Денисовича живут сегодняшним днем: до завтрашнего еще дожить надо. Как и прежде, ими правят Ивана Ивановичи, которые во все времена могли угодить власти.

И неизвестно, кого больше - безропотных Ивана Денисовичей или же бессовестных Ивана Ивановичей. Иван Иванович сегодня - многолик. Это и редактор газеты, знающий, что посажен в кресло вопреки закону; это и юный следователь, не знающий, что мужская честь - превыше всего, а потому воюющий с женщиной, от которой просто обязан получить пощечину; это и дикторы телевидения, заученными голосами врущие налево и направо. Иванам Денисо-

вичам в целом не до них: тот, в лагере, мечтал о сухих валенках, этот, в центре Европы, ждет, пока допьют пиво, и за подхваченную пустую бутылку смиренно приносит: «Спасибо». Ивана Денисовичи не думают о том, как жить: их цель - выжить. Да чтобы «кума» не задразнить, чтобы трое суток кондея без вывода не схлопотать.

И так проходит не один день - жизнь. Тридцать пять лет прожил уже рядом с Иваном Денисовичем! Это - не статья 58 пункт 10. Это, такое впечатление, - пожизненное заключение, потому что - уверен! - на каждого из нас с рождения заведено дело, хранящееся под своим номером в ведомстве, которое единственное в мире до сих пор с гордостью носит с именем одного из самых кровавых палачей.

Иван Денисович Солженицын носил прижитый в трех местах номер Ш-854. Номер нашего свидетельства о рождении, номер аттестата, номер паспорта, номер диплома, номер свидетельства о браке, номер в очереди на квартиру, номер справки о смерти. Мы всю жизнь проходим пронумерованными!

«Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три. Из-за високосных годов - три дня лишних набавлялось...»

Если угораздило родиться в зоне, она уже никогда не отпустит тебя. Неужели - никогда?!

ОДИНОЧКИ, КОТОРЫХ МНОГО

НА МИНУВШЕЙ НЕДЕЛЕ В БЕЛАРУСИ НАЧАЛИСЬ
СРАЗУ ЧЕТЫРЕ ГОЛОДОВКИ ПРОТЕСТА

Олег БЕБЕНИН, Александр СЕРДИУКОВ

Известия об индивидуальных акциях протеста, которые начались в разных местах Беларуси, приходили всю неделю. Люди, публично объявившие, что они не согласны с действиями нынешнего режима, ничем не похожи друг на друга. Их объединяет только форма протеста - голодовка.

Утром 27 ноября на главной площади города Ганцевичи Брестской области начал сухую голодовку активист местного БНФ Николай Занька. Причина - протест против содержания в белорусских тюрьмах политзаключенных Кабанчука, Лобковича и Шидловского и закрытия газеты «Свобода».

Голодающий был задержан рядом милиции. В РОВД его подвержали несколько часов, составив протокол о нарушении декрета №5. После «посещения» милиции Занька вернулся на площадь и простоял на морозе целую ночь. Утром его снова забрали в РОВД и затем осудили. Приговор - 10 суток административного ареста в изоляторе временного содержания. И.о. судьи Владимир Космач решил, что Занька провел несанкционированный пикет, хотя фронтовец уведомил районную администрацию о том, что он выйдет на площадь. Сухую голодовку Николай не остановил и в ИВС. Со слов врача, у Заньки уже понизилось давление, стали стеклянными глаза - в общем, уже появились все синдромы обезвоживания.

1 декабря бессрочную голодовку объявили двое машинистов Минского метрополитена: председатель Демократического профсоюза транспортников Владимир Макаруч и его заместитель Василий Садовников. Акции началась в административном здании депо «Московская». Макаруч и Садовников требуют от администрации отчета об исполнении коллективного договора, срок действия которого за-

кончился еще в августе, и приступить к переговорам по заключению нового договора, причем с участием членов профсоюза. Голодающие также требуют перевести на счет ДПТ профсоюзные взносы, которые администрация отказывается перечислять, ссылаясь на технические трудности. Вечером того же дня к акции присоединился еще один машинист метро - Евгений Третьяк.

Реакция начальства не замедлила последовать. Поздно вечером рабочих заставили покинуть помещение, где проводилась голодовка. А утром 2 декабря Макаруча, который, кстати, участвовал еще в забастовке в августе 1995 года, не пустили дальше проходной. Голодающие перенесли свою акцию в помещении Конгресса демократических профсоюзов. Эта организация подержала акцию метрополитеновцев и заявила об организации ряда мероприятий в знак солидарности с ними. Через день после начала голодовки и у Макаруча, и у представителя Конгресса начались переговоры с администрацией депо и со структурами власти относительно дальнейшего развития событий. А так как метрополитеновцы намерены отстаивать свои требования до конца, то в соответствующие инстанции уже поданы заявки о выделении врачей для контроля за здоровьем голодающих.

Заведующий хирургическим отделением больницы Хотимска Анатолий Даниленко объявил голодовку сразу после своего ухода из больницы. Она началась 2 декабря в 8 часов утра и продолжалась почти полдня. На место происшествия срочно выехал заведующий управлением здравоохранения Могилевского облисполкома Владимир Мартыновский, который присутствовал на собрании коллектива больницы. Коллеги полностью поддержали Даниленко, являющегося председателем

профкома больницы.

Конфликт между администрацией и профкомом продолжался не один год. Как утверждают сотрудники больницы, главврач Михаил Шатоха управлял медицинским заведением как хотел. При начислении премий не учитывались предложения профкома, профсоюзная организация так и не смогла добиться выделения молока в приемный покой «охраняющих», нарушались отдельные пункты коллективного договора.

Председатель профкома, борющийся с произволом, так надоел главврачу, что тот без всяких оснований вычитал полставки из его оклада. Это и переполнило чашу терпения Даниленко. Он написал заявление о собственном уходе и объявил голодовку. Врач прекратил акцию после того, как были выполнены все его требования. Власти пообещали, что будут учитывать интересы профкома, а главврач больницы Михаил Шатоха был отправлен в отставку. Даниленко же восстановлен во всех должностях.

Утром 3 декабря в Бобруйске объявила голодовку бывшая работница местного троллейбусного депо Лариса Локшина. Она выбрала эту форму протеста накануне суда, который должен восстановить ее на работе либо окончательно утвердить решение администрации депо об увольнении. Как утверждает Локшина, заявление об уходе с работы ее буквально вынудили подать два месяца назад под серьезным психологическим давлением. Сначала голодовку свою солидарность с голодающей женщиной высказали местные Свободные профсоюзы и отделение БНФ, которые выставили в городе пикет в ее поддержку.

Все четыре протеста произошли одновременно. Как известно, когда что-то происходит единожды - это случайно, два раза - совпадение, а три - закономерность. Объявленные голодовки - не что иное, как прозвучавший звонок для госчиновников, забывших о своих гражданах.

СОЛИДАРНОСТЬ
ПО-БЕЛОРУССКИ

Наталья РАДИНА

10 декабря, в годовщину принятия Декларации прав человека, «Малады фронт» проведет очередную акцию протеста против долговременного заключения Алексея Шидловского, Вадима Лобковича и Вадима Кабанчука. Первые двое ребят были задержаны три месяца назад по обвинению в росписи стен города Столбцы цитатами взрывного характера. Вадим Кабанчук был арестован в октябре за участие в акции 23 марта, где он, якобы, ударил ногой оператора МВД.

Молодофронтовики проведут санкционированный пробег 120-километровым маршрутом Ходино-Минск-Столбцы. Он поделен на 18 этапов, по которым побегут группы по 3 человека с двумя флагами с надписями: «Свободу узникам совести» и «Лобкович, Шидловский, Кабанчук». Всего в защиту узников совести «Малады фронт» провел уже 15 акций. На всех проводимых мероприятиях регулярно собирались суммы в поддержку заключенных, которые, в свою очередь, передавались семьям ребят.

На сегодняшний день Лобкович, Шидловский и Кабанчук оказались практически изолированными от общества. «Столбцовских злодеев» уже 2 месяца не вызывают на допросы. Ребята уже три месяца вынуждены сидеть в одной камере с настоящими уголовниками. Отчаявшись, мать Вадима Лобковича написала письмо президенту РБ с просьбой вернуть сына семье. «Прошла целая учебная четверть! Как Вадим будет сдавать выпускные экзамены? Где же право на образование, гарантированное Конституцией? Кто останавливает этот произвол? Молчать больше нет сил!» Мать Вадима Кабанчука 1 декабря получила разрешение на свидание с сыном. По ее словам, сын держится бодро, он не сломлен тюрьмой и сдаваться не собирается.

ЧУЖОЕ СЕРДЦЕ

ОНО БЬЕТСЯ В ГРУДИ 27-ЛЕТНЕГО МИНЧАНИНА АНДРЕЯ УЖЕ ПОЛГОДА

ОПЕРАЦИЯ-ТРАНСПЛАНТАЦИЯ

Марина ЗАГОРСКАЯ

3 декабря исполнилось ровно тридцать лет с того дня, как южно-африканским хирургом Кристианом Барнардом в больнице Гроот-Шур в Кейптауне была проведена первая в мире успешная операция по трансплантации сердца. Несмотря на медицинский успех операции, 50-летний больной Луи Ваткански умер через 17 дней. Но уже через месяц Барнард повторил попытку. Жизнь пациента - им оказалась 18-летняя девушка - продлилась на два года. Теперь в мире пользуется чужими сердцами 41 тысяча людей. 500 из них успели сменить «износившийся» орган во втором разу.

Впрочем, не совсем справедливо было бы называть первопрободцем Кристиана Барнарда. Ведь он во многом воспользовался результатами экспериментов, проводимых с начала века учеными всего мира. Первым шагом на пути к успеху стала пересадка собачьего сердца на шею реципиенту-собаке в 1905 году. После того лишь в начале 50-х ученые Демехов сумел пересадить сердце донора как раз в то самое место, где этот орган находился у реципиента, используя для проведения операции опять же собак. Знаменитый Кристиан Барнард, кстати, потом не скрывал, что многие технические тонкости перенял именно у советского ученого. Первые технические подходы к забору органа, его хранению и транспортировке, которыми пользуются до сих пор, были осуществлены в 60-м году. С людьми в этой области первым работал Харди в 1954 году, пересадивший больному сердцем шимпанзе. Оно билось около часа и остановилось из-за несоответствия размеров донорского сердца - у шимпанзе оно гораздо меньше, нежели у нас с вами.

Пальма первенства в этой сфере прочно закрепилась за американцами. Они остаются лидерами и по сей день. По статистике Европейского института сердца, в год на один миллион населения должно проводиться около ста трансплантаций. Показателем к проведению подобной операции может стать тяжелая сердечная недостаточность. Среди пациентов, которые вынуждены были воспользоваться донорским сердцем, 57% страдали дилатационной кардиомиопатией, одна треть - ишемической болезнью сердца, остальные - приобретенными или врожденными пороками сердца. Результаты таковы: 80% лиц живут более 3 лет, причем большинство из них продолжают активную трудовую деятельность. Но ни когда нельзя заранее предугадать, какой срок отмерен пациенту: «долгожитель» - француз, например, здравствует уже 22 года и даже пережил хирурга, спасшего когда-то его жизнь.

Самой сложной проблемой остается как раз не сам процесс операции, а иммунологическое обеспечение трансплантации сердца. Эта процедура сопровождается развитием кризиса отторжения у пациента. Ведь наша иммунная система всегда очень агрессивно настроена против любых видов антигенов, внедренных в организм. Ей безразлично сражаться ли против онкологических клеток, бактерий или пересаженных органов и тканей. В азарте борьбы она бездумно срабатывает на самоуничтожение. И если при отказе пересаженного органа больного можно продержат какое-то время на гемодиализе, то мгновенная остановка сердца означает прекращение жизни.

В бывшем СССР первую пересадку осуществил россиянин Валерий Шумаков - директор института трансплантации и искусственных органов. На сегодняшний день в этом медицинском учреждении сделано чуть меньше 80 пересадок сердца. В том числе и троем белорусам. В Беларуси при том, что наши кардиохирурги почитаемы и в России, и за рубежом, трансплантации сердца не проводятся. А если выполнять тот объем операций, который необходим для нашей республики, то их требуется не менее ста в год. Операция не дешевая. В России она обходится пациенту в сумму около 100 тысяч долларов. В Европе и США стоимость доходит до 300 тысяч долларов.

ций оно лежит в спокойном состоянии и начинает работать только тогда, когда мы его попросим. Технически это выглядит так после забора сердца по сосудам прокачивается определенный раствор, который осуществляет его остановку и замедляет процессы обмена. Сердце охлаждается до 4 градусов Цельсия и может храниться до четырех часов. Этого времени вполне достаточно, чтобы забрать, например, сердце в Гомеле, перевезти в Минск и провести операцию.

— А сколько времени занимает обычно сама трансплантация?

— Должна длиться не больше пяти часов. Но работа по подготовке операции, как правило, проводится во всем

по иммунологическим показаниям донор, принимается молниеносное решение об отправке сердца, скажем в Бонн, почкой - в Лондон, печени - в Париж. В мировом сообществе донорскими органами не торгуют. Они бесплатны. За исключением тех случаев на Западе, когда человек сам принимает решение о продаже своих органов. Деньги требуются лишь на проведение операции, лекарственные препараты и послеоперационный медицинский уход. И у родных практически умершего, но способного еще спасти многих людей человека, подход к этой этической проблеме, как правило, альтруистический.

Забор органов в Беларуси проблематичен. Нашим людям очень непросто

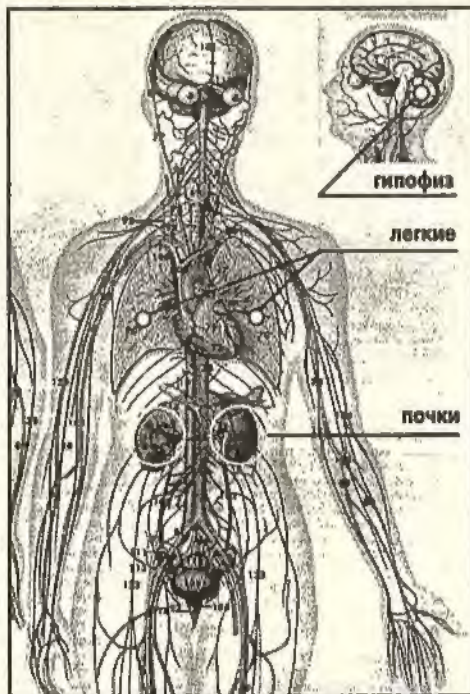
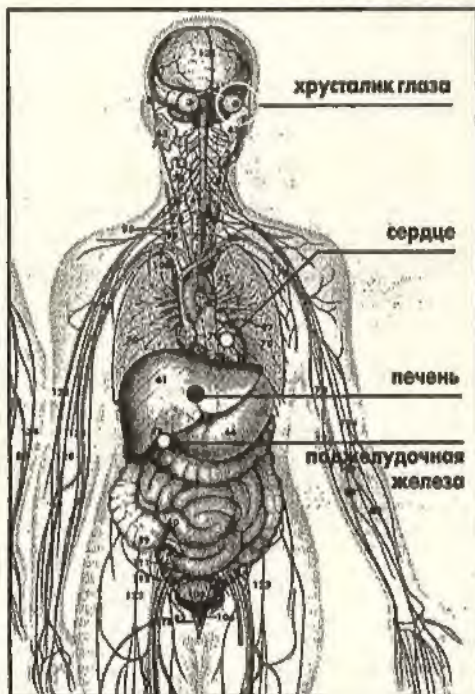


Андрей и его мама спустя полгода после проведения ему пересадки сердца



73-летний Кристиан Барнард (справа), проложивший путь трансплантации сердца и белорусский кардиохирург Юрий Островский

ТРАДИЦИОННЫЕ ОРГАНЫ-ТРАНСПЛАНТАТЫ



почему, если потребность столь велика, в Беларуси до сих пор не проводится трансплантация сердца? Об этом корреспондент «И» беседует с заведующим отделением сердечно-сосудистой хирургии 4-й клинической больницы, доктором медицинских наук Юрием Островским.

— Когда возможна первая трансплантация сердца в Беларуси?

— При достаточном финансировании и гибком отношении к этой этической проблеме общества года через два. Возможность проведения трансплантации сердца, образно говоря, лишь вершина айсберга сердечно-сосудистой хирургии, а также своеобразное лицо государства, отражающее уровень развития его науки и медицины. Многие операции, которые мы уже сегодня выполняем, технически более сложны, нежели трансплантация сердца. Мы даже обогнали по ряду позиций Россию, но, чтобы обеспечить потребность белорусов в тех или иных хирургических вмешательствах на сердце, мы должны делать 10 тысяч операций в год стоимостью до 5 тысяч долларов каждая. В России подобные операции стоят 7 тысяч долларов, в Европе - 18, в США - до 60 тысяч. Мы делаем пока 1200 операций в год, в том числе 300 - на открытом сердце.

— Какое время может храниться сердце, чтобы потом, будучи пересаженным, нормально функционировало?

— До 5-6 часов, если обеспечены определенные условия. Сохранить жизнеспособным сердце, не извлекая его из организма, мы уже сейчас способны в течение этого срока. На время проведения некоторых опера-

ции в таком случае параллельно. Специальная группа отправляется на забор органов у донора, а бригада врачей в это время уже подготавливает к операции реципиента.

— При проведении подобной операции врачи не могут избежать этических проблем. Ведь, если и правильно понимать, орган необходимо забрать еще живым?

— Да, сердце и другие органы, которые используются для пересадки, должны еще нормально функционировать. Как правило, донором становится человек, перенесший травму, имеющий опухоль мозга либо другие заболевания, которые приводят к полному разрушению коры головного мозга. Это требует очень четкого диагностирования. Жизнеобеспечение организма должно быть настолько надежным, чтобы даже при гибели мозга остальные органы не пострадали. Когда консилиум врачей с использованием современных методов диагностики констатирует гибель мозга, мы имеем уже дело не с пациентом, а с биологическим объектом, в котором работают все органы и системы, за исключением мозга, который и определяет личность человека. Только тогда принимается решение на забор органов, которые пойдут на спасение жизни других людей. На Западе поступают разумно, проводя мультиорган-ный забор: сердце, почки, поджелудочная железа, печень. Каждый из этих органов для кого-то означает продолжение жизни. Там давно существуют организации, например, «Евротрансплант», имеющие банки данных потенциальных реципиентов. Как только появляется подходящий

сто согласиться на передачу органов пусть и обреченного на смерть близкого ради другого человека. Это огромная психологическая проблема. Ведь у нас часто родственники не позволяют даже проводить вскрытие, чтобы констатировать, в результате чего наступила смерть. Законодателями наконец-то принят закон о трансплантации органов, отвечающий европейским стандартам, но общественный менталитет отстает от него.

— Но ведь есть еще и искусственно созданные органы. Много ли людей в мире живет с искусственными сердцами?

— С ними не живут. Искусственное сердце - это этап, мост, как говорят американцы, к операции. Думаю, что в следующем тысячелетии будут созданы искусственные сердца. При их применении нет проблем иммунной несовместимости, но пока не созданы еще искусственные материалы, которые при контакте с кровью не вызвали бы каких-то осложнений, даже если протезирован всего лишь пораженный клапан. А еще сердце - это достаточно мощный насос, который не должен останавливаться ни на секунду. Так что необходимо очень мощный источник питания, обеспечивающий его работу. Возможно вскоре тележки для перевозки такого аппарата заменят ранцевые устройства, а потом элементы питания вообще можно будет имплантировать.

Кстати, для решения проблемы донорских органов могут также быть использованы методы клонирования. Ведь пока осуществляется лишь внутривидовая трансплантация сердца, а при отыскании иммунологически совместимой системы у животных станет возможна и межвидовая.

Я ПОСТАВИЛА В ЦЕРКВИ СВЕЧКУ НЕЗНАКОМЦУ, СПАСШЕМУ ЖИЗНЬ МОЕГО СЫНА

Марьяна ДУНЦЕВА

З а десятилетнюю историю института Шумакова в Москве минчанин Андрей Листопад оказался 72-м пациентом, которому сделана пересадка донорского сердца. Уже полгода в его груди бьется чужое сердце. Витебчанин Вячеслав Черныш сделал подобную операцию шесть лет назад. Хирург, проводивший операцию Андрею, в том, что касается здоровья пациентов, человек очень суеверный. Он никогда не позволяет посторонним присутствовать на операции и делать снимки. Своим подопечным он советует не фотографироваться для прессы, пока не пройдет восстановительный период длиной в год. Мы очень благодарны Андрею и его маме Галине Ивановне за согласие дать интервью нашей газете.

— Галина Ивановна, а нельзя ли было вылечить Андрея каким-нибудь другим, более щадящим методом?

— Он был совершенно здоров. Отлично учился в школе, университете, готовил к защите диссертацию. 3 октября прошлого года сдал последний кандидатский минимум. А 4 его отвезли на «скорой помощи» в институт кардиологии с подозрением на инфаркт. Оказалось, что диагноз более страшен - дилатационная кардиомиопатия. Как я по-народному это понимаю - бычье сердце, которое увеличено и не способно функционировать. Не установлено до сих пор, наследственное ли это заболевание или вирусное. Это было внезапно для нас. Андрей практически погибал. Героизм совершили врачи, спасшие его. После многочисленных консультаций врачи пришли к выводу, что спасти его может только пересадка сердца. Трудно было поверить в неоправданность беды. Но я начала пробивать дорогу в Москву. Деньги на операцию выделил Минздрав. А выжить в Москве мне и обеспечить полноценное питание Андрею помогали всем миром: и родственники, и родственники, и друзья. Долго не находили донора. 6 июня сделали операцию. Слава Богу, удачно. В 11 часов вечера его забрали в операционную, в 9 утра вернули в палату. Операции в институте обычно делались ночью. Может быть, потому, что доставку донорских сердец в такое время производить можно быстрее.

— Какой режим должен соблюдать теперь Андрей?

— Он ничем не отличается от

всех нас. Щадящий режим и жесткий иммунологический контроль нужен лишь в период восстановления. До года.

— Как вы решились на такую операцию?

— Мы долго не верили в такую возможность. Андрей отрицательно воспринял это, надеялся, что восстановится собственное сердце. Потом встретились со Славой Черныш и воодушевились.

— Вы знаете, чье сердце помогает теперь жить Андрею?

— Нет. Об этом не говорят. Не указывают, ни откуда донор, ни какой у него возраст, ни при каких обстоятельствах он погиб. Я сходил в церковь и поставила свечку просто за того человека, который спас моего сына.

— Как вам кажется, Андрей изменился после этого или остался прежним?

— Ум у него остался тот же. Он стал просто более спокойным, апатичным. Но это, может быть, связано с тем, что пока он не живет привычной жизнью. Хотя уже стал немного заниматься научной работой.

— А вы, Андрей, не почувствовали внутренних изменений в себе, очнувшись после операции?

— Нет. Остались те же привычки. Был среди пациентов института один парень, который ощущал, словно рядом с ним постоянно находился другой человек. Но больше никто из нас об этом не говорил.

— Как ты раньше относился к сообщениям о возможной пересадке органов?

— Если честно, то, когда меня это не касалось, я не очень-то замечал подобные сообщения. Я знал, что такое возможно. Считал это вполне нормальным процессом.

— А если вдруг (дай Бог, конечно, чтобы все ваши родственники жили долго) вы сами окажетесь перед дилеммой, позволить или нет взять органы у умирающего близкого человека для спасения нескольких других жизней, вы согласитесь на это?

— Честно? Я не знаю. Хотя, если конечно это спасет чью-то жизнь, то, наверное, да. Когда сам живешь, благодаря чему-то согласишься на твою спасение, то смотришь на эти вещи иначе.

ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ

Владимир МИХАЙЛОВ

В Беларуси трансплантация органов проводится по четырем параметрам: детская эндокардиология (по пересадке гипофиза), урология (пересадка почек), гинекология (оплодотворение женщины спермой донора), ортальмология (пересадка хрусталика глаза). Наиболее развита пересадка почек. Подобные операции в Беларуси во времена бывшего СССР стали проводить практически первыми. За 20 лет их сделано более 600.

Давно созданного мировой практикой банка данных реципиентов, которым пользуется международное сообщество, у нас нет, как не разработана и определенная система подбора доноров. По словам врачей, при необходимости зачастую обращаются просто в морговое отделение той же больницы. Почка, например, может короткий период времени - в течение часа после прекращения кровообращения - быть пригодной для трансплантации.

Согласия родственников на изъятие каких-либо органов практически умершего или только что отошедшего в мир иной человека, если они не дежурят до последней минуты у постели больного, могут, как оказалось, и не спрашивать. Достаточно, чтобы комиссия в составе специалистов данного лечебного учреждения (и ни в коем случае не

той клиники, которая проводит операцию по трансплантации) в присутствии судебно-медицинского эксперта констатировала смерть. Тогда процесс изъятия органа называется ранним судебно-медицинским вскрытием. Составляется акт, который подписывают все присутствующие. Родственники могут даже не уведомить об этом. Ведь, как правило, никто из них при беседе с реаниматологами, которая может произойти и за несколько дней до смерти обреченного пациента, не дает добровольного согласия на использование для трансплантации его органов после смерти. Хотя специальная документальная форма для этого разработана, специалисты смогли припомнить лишь один случай, когда она была заполнена родственником умершего, по доброй воле решившего оказать помощь в спасении чужей жизни.

За рубежом существует практика добровольного согласия самих граждан еще при жизни на использование их органов после смерти. Среди документов, удостоверяющих личность, чаще всего находится и специальная донорская карта с выражением добровольного согласия или категорического отказа. Новый закон о трансплантации, принятый в Беларуси, введение таких карт у нас не предусматривает.

ПРОПАВШИЕ БЕЗ ВЕСТИ

КУДА ИСЧЕЗЛИ ЛОХНЕССКОЕ ЧУДОВИЩЕ, «БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК» И СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК?
ЖУРНАЛИСТЫ «И» ИЩУТ ОТВЕТ НА ЭТОТ ВОПРОС

Александр ВЛАСКИН, Марьяна ДУНЦЕВА,
Наталья НИКОЛАЙЧИК

Вот уже несколько лет практически ничего не слышно про знаменитое лохнесское чудовище, снежного человека (он же Йети, Бигфут, Сасквотч, Оми де Фур) и таинственный «Бермудский треугольник». Следует отметить, что все мистические истории, поразившие своей новизной советских людей в конце 80-х - начале 90-х годов, на Западе давно стали привычными. Многие из чудес в то время были уже давно отправлены в утиль европейскими или американскими специалистами. Там все лохнесские и бермудские бумы отшумели за десять-пятнадцать лет до нашего «прозрения». Но выяснять, были или нет на самом деле поражающие человеческое воображение существа и что же происходило в карибском бассейне с кораблями и самолетами, люди не устанут никогда. Они теперь гадают над тем, куда исчезли наши загадочные сожителы на планете Земля. Журналисты «И» - не исключение. Нам захотелось самим докопаться до концовок наводящих жуть историй о пропавших без вести чудесах.

«НЕССИ»

Знаменитое «Несси», которого до сих пор высматривают туристы на берегу шотландского озера Лох-Несс, оказывается является далеко не единственным водяным чудовищем, наводящим страх на жителей населенных пунктов, прилегающих к морям и пресноводным водоемам. Таких насчитывается несколько десятков. Змеиные существа были замечены и даже зафиксированы на фотопленке на австралийском побережье в штате Квинсленд, где американец Роберт Серрек даже опубликовал фотографии 15-метрового раненого водяного змея, уплывшего при его приближении. Встречали их в штатах Вашингтон, Калифорния, на побережьях Франции, Италии, Великобритании. На протяжении нескольких лет жители Багамских островов наблюдали некое животное, напоминающее огромного крокодила, плавающее в прибрежных водах и с большим вниманием наблюдающее за проходящими судами и купальщиками.

Все они пропали из виду десятилетия назад. Например, легендарный индейский Огопого - жуть с «горящими глазами, змеиным телом и сплюсненной головой» - в последний раз показывался на людях в конце 60-х годов. Проведенная поисковая экспедиция не дала никаких результатов. Монстр исчез. Буквально, как в воду канул.

Похожие истории произошли практически со всеми легендарными «чудесами вод». Такова же судьба «Несси». Последнее звуковое свидетельство пребывания чудовища в озере датируется августом 1972 года, когда Тим Райнс и его команда из Академии прикладных наук Британского королевства в течение недели просидели на благоустроенном плоту на поверхности лохнесских вод. Результатом стала запись звуков не совсем понятного происхождения, которые в то время стали чуть ли не неопровержимым доказательством существования современного плезиозавра. Дальнейшие исследования, однако, определили дали понять, что «Несси» - просто результат работы воспаленного человеческого воображения. Глубинные съемки и прочесывание дна озера показали, что там не проживает ни одной древней рептилии. А для того чтобы жители близлежащих населенных пунктов могли наблюдать ее в течение более, чем сотни лет, необходимо, чтобы их была там целая популяция размером никак не менее 40-50 особей.

Легенда оказалась вымыслом или трюком, разработанным в целях привлечения большего количества туристов. Хотя у тех, кому неприятно считать, что «Несси» - просто фантазия, остается надежда. Лох-Несс - одно из многих шотландских озер, взаимосвязанных друг с другом и с океаном серией подземных и поверхностных каналов - как природных, так и искусственных. Может, «Несси» приходит в Лох-Несс, ну, скажем, на нерест, или по каким-нибудь иным причинам?

Справедливости ради следует от-

метить, что из всех жутких тайн истории о водных монстрах чаще других могут иметь под собой какую-либо реальную основу. Человечество еще очень мало знает о глубинах океана и его фауне. Чем природа не шутит!

«БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК»

Как утверждают исследователи «бермудского феномена», этот небольшой район в Карибском море уносит жизни мореплавателей и авиаторов уже на протяжении нескольких сотен лет. Первые странности были замечены еще экспедицией Колумба: прямо на глазах у первооткрывателей в районе Саграсова моря с небес в воду упал огромный опенный шар и, продержавшись некоторое время на поверхности, опустился в пучину. Но самое интересное начинается гораздо позже - уже тогда, когда на борту кораблей и самолетов появились средства радиосвязи. Первые записи радиобесед типа «ничего не видно, море меняет цвет, мы не можем определить свое положение в пространстве» датируются серединой 40-х годов, когда один за другим пропали пять американских транспортных и пассажирских самолетов, следовавших на Бермудские острова или в Джексонвилл, Флорида. Поиски не дали абсолютно ничего - не было найдено никаких остатков транспортных средств.

На сегодняшний день, как утверждают исследователи, в этой мистической зоне пропали несколько сотен кораблей и самолетов, бесследно исчезли тысячи человек. Конечно же, думать, что кто-то специально раздувает историю, связанные с катастрофами в «Бермудском треугольнике» ради собственной выгоды, было бы просто глупо. На сегодняшний день хватает и сторонников, и противников теории «смертельных опасных Бермуд». Первые изобретают самые изощренные объяснения тому, что происходит в карибских водах - начиная от дырок в системе пространства-времени, происков инопланетного разума, и заканчивая гигантскими кристаллами, возникшими в результате деятельности интеллектуалов затонувшей Атлантиды, тянущими корабли и самолеты на дно океана. Схематично же проводят параллели между количеством затонувших судов в районе Бермудских островов и количеством других районов мирового океана, после чего доказывают всем желающим, что разница в полтора-два раза не так уж и существенна, нужно лишь постараться найти объективные причины, а не забивать себе мозги каким-то бредом о дырах в пространстве.

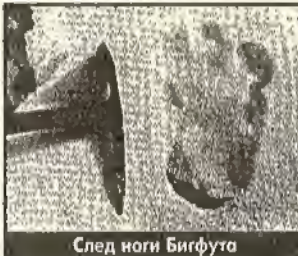
Конечно же, не менее странные, чем в пресловутом треугольнике, случаи происходят и в других районах океана, однако они не имеют такого громкого резонанса. Кроме того, как утверждают не очень благожелательно настроенные к «чуду Бермуд» исследователи, к бермудским пропажам относят все, что происходит по крайней мере в акватории Атлантического океана, да и не-



Фоторобот Йети, составленный американскими учеными по рассказам очевидцев



Снежный человек, сфотографированный французскими в 1969 г. в Гималаях



След ноги Бигфута

брежность пилота или диспетчера, как ни цинично это звучит, гораздо легче списать иногда на загадку природы, чем нести за нее ответственность.

СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Доказать, что снежного человека никогда не существовало в природе, гораздо сложнее, чем опровергнуть легенду о лохнесском чудовище. Об этом феномене природы или человеческой мысли известно уже несколько столетий. Открыли его народы Тибета и Гималаев. По их версии, он несколько не зол, скорее, даже пуглив - убежит при первом появлении человека, а силу применяет только для самообороны.

В конце прошлого века существо с физическими данными, в точности повторяющими характеристики тибетского Йети, было замечено в горных районах Канады. Говорят, что некий канадский лесоруб в 1883 году выловил маленькое существо, напоминающее обезьяну и покрытое рыжей шерстью, которое нестерпимо воняло. Дровосек погрузил кричащее создание в бездонную сумку и отнес в лагерь для демонстрации товарищам. Те, однако, не осознали всей научной важности улова и просто... приготовили обед из уникальной находки.

Единственными научно зарегистрированными находками, опосредованно подтверждающими существование Бигфута, являются фотографии его следов, сделанные в 1951 году британскими учеными Эриком Шиптоном и Эдмундом Хиллари на высоте 5000 метров на склоне Эвереста. Следы не принадлежали ни одному из известных живых существ и имели 33 сантиметра в длину и 20 в ширину. Все остальные свидетельства существуют лишь на словах и являются чрезвычайно хрупкими доказательствами.

В начале 90-х годов на Кавказе прошла франко-русская экспедиция, посвященная поискам снежного человека. Группу ученых, возглавляемую документалистом Сильвианом Палли, сопровождали журналисты и телеоператоры. Им были предоставлены самые современные технические приспособления для поисков и идентификации Йети. Хотя чудо природы найдено не было, путем опроса свидетелей и осмотра мест предполагаемого проживания волосатого чудовища, удалось ус-



Так выглядит чудовище из французского озера Шамп



Персонаж индийской легенды - Огопого



«Несси» редко показывает свое личико

тановить его примерный облик. Это двухметрового роста прямоходящее существо, напоминающее внешним видом человекообразную обезьяну с густым рыжим мехом. Общается с сородичами с помощью свиста.

Сложно сказать точно, существует ли на самом деле снежный человек, а если существует, то что он такое - лишняя ветвь на древе эволюционного развития, чудом сохранившийся предок человека, или высокогорная обезьяна. Однако, если огромное количество оставляемых им следов - не фальсификация, то это, скорее всего, существо достаточно разумное. Хотя и здесь ни в чем нельзя быть уверенным - вот, например, в Штатах снежный человек даже надписи на горных склонах оставляет. Правда непонятно, что же он там пишет. И он ли? Грамотность чудовища, покрытого густым рыжим мехом, вызывает серьезные сомнения в его существовании.

Более-менее разобравшись с судьбой и реальностью нашумевших в свое время чудес, мы можем теперь задуматься о том, почему же они вдруг почти полностью исчезли из нашей жизни. Конечно же, «Несси», Йети и проблемы «Бермудского треугольника» все еще имеют право на существование. Но время повышенного интереса к ним прошло. Ведь расцвет легенд пришелся как раз на годы триумфа человеческого знания, открывающего все новые страницы природы. И, может быть, именно поэтому так интересно было научно доказывать или опровергать старые легенды или делать на них деньги. Сегодня же, когда создание нового компьютера или космического корабля стало повседневной реальностью, и опытами с тем, что еще вчера считалось мистикой, мало кого удивили, настало время повального увлечения медиумством, гадаanjem, спиритизмом, то есть тем, что было забыто, и что не может быть просто и доходчиво объяснено законами биологии, физики или химии. Люди любят загадочность и необъяснимость. Озерные и горные монстры были обречены на скорое полужабвение - нельзя же, в конце концов, вечно пилиться на нечеткие фотографии чьих-то там следов и голов над водной гладью. Жизнь продолжается, и место старых сенсаций занимают новые - инопланетные корабли, выходящие на связь дури.

Я ЛЮБЛЮ СНЕЖНОГО ЧЕЛОВЕКА

И все же корреспонденты «И», дабы исследовать общественное мнение, обратились к минчанам с просьбой изложить свою, народную версию, куда пропали чудеса десятилетней давности. Как оказалось, одни считают их человеческой выдумкой, а другие, наоборот, не верят как раз в их исчезновение.

МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА, МУЗЫКАНТ:

— Когда мне было около десяти лет, я поверила в снежного человека. Возвела его в ранг Деда Мороза, которого, как убеждали меня тогда подружки, на самом деле не существует. И мне было очень обидно, когда в какой-то дурацкой радиопередаче сказали, что мой снежный друг - чья-то выдумка, фантазия, миф. Я верю в него до сих пор и люблю его. Это моя маленькая тайна, о которой я не говорю даже своим родным. Я уверена, что снежные люди никуда не пропадали. Они живут высоко в горах, спасаясь от цивилизации.

СЕМЕН, ЭЛЕКТРИК:

— Пропали, потому что больше не могут приносить бизнесменам прибыль. Все эти истории о чудо-

вищах, привидениях, снежных людях и о «Бермудском треугольнике» - способ зарабатывать «бабки». Знаете, какие деньги туристические фирмы на этом гребут! А полиграфические издания в переходе газетами, календариками и плакатиками торговал, там вместе со всякими западными звездами, страшилками и цветочками лохнесское чудовище было напечатано. Бизнес!

ДЕНИС, СТУДЕНТ:

— Их и не было никогда. Пока не увижу все собственными глазами, не поверю...

КАТЯ, СТУДЕНТКА:

— Я много читала о «Несси» и о снежном человеке. Предполагаю, что людям на протяжении долгих веков не было необходимости врать самим себе, что эти существа на Земле встречаются. Они просто рассказывали друг другу о том, что увидели. И «Бермудский треугольник» - еще более неопровержимый факт. Куда в противном случае исчезали самолеты, корабли и их обломки? Все эти явления появились задолго до нас и, думаю, будут существовать вечно.

ПОПЫТКА САМОЛЕЧЕНИЯ, А МОЖЕТ, БАЛОВСТВО?

ТАКОВЫ ВЕРСИИ ПОЯВЛЕНИЯ И ИСЧЕЗНОВЕНИЯ ЗАГАДОЧНЫХ СУЩЕСТВ, ВЫДВИНУТЫЕ СПЕЦИАЛИСТАМИ

Почему все же в разные периоды истории человечества параллельно с ним всегда существовала какая-то загадочная жизнь: полеты ли огненных колесниц, явления ли звероподобных особей, обнаружение ли нечистых мест на суше и на море? Даже для исследователей нашего сознания - психологов - это остается тайной.

СЕРГЕЙ БАРАНОВСКИЙ, ПСИХОЛОГ:

— Во все переломные социально-экономические моменты люди пытались спастись бегством в некую спасительную нишу. Любой человек подсознательно стремится оградить себя от любого негативного воздействия со стороны. Когда у него в подсознании создается какой-то пугающий образ, он пытается перенести его в реальность. Так дети играют в войну или женитьбу, «понарошку» готовя себя к этим событиям взрослой жизни. Так возникают «страшилки» о драконах, демонах, чудовищах. Это позволяет победить страх и компенсировать ощущение неполноценности через собственное превосходство над этими полуреальными существами. Это своеобразная попытка самолечения. Сегодня в лохнесском чудовище, снежном человеке и истории десятилетней давности о трагических катастрофах в «Бермудском треугольнике» просто отпала необходимость. Их вытеснили из нашего сознания всевозможные фильмы ужасов.

ЕКАТЕРИНА АГЕНКОВА, ПСИХОЛОГ:

— Как физических лиц этих

легендарных героев никогда не существовало. Зато был интерес к ним со стороны народа. Феномены различного рода, которые приписывали раньше неопознанным чудовищам, наблюдаются и сейчас, но пишут об этом почему-то все реже. Раньше этой информации жаждал освободившийся от цензуры народ, и газеты пестрели сообщениями о загадках природы. Побаловались, насытились и успокоились.

Я сама когда-то искала в аномальной зоне в Таджикистане снежного человека, имея на руках многочисленные свидетельства очевидцев и даже фотографии следов снежных людей. Феномен той зоны так и остался для меня неразгаданным. И никто ведь никогда научно не исследовал аномальные явления, потому что народная версия, придающая всему неопознанному полуреальности, облик, была и остается более понятной. Ведь наше подсознание имеет первобытную основу мышления.

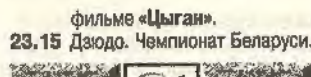
— Как вы думаете, кто придет на смену снежному человеку и инопланетянам?

— Все зависит от того, что на данный момент люди связывают со светлым и темным началом. Существа мохнатые и ящероподобные порождены страхом, а имеющие человеческий облик - светлые образы. Я могу ошибаться, но мне кажется, что следующая одиозная фигура появится с Востока или будет выглядеть в стиле «фэнтези» - нечто типа сказочного эльфа.

Понедельник • 8 декабря



7.30 Утренний коктейль.
7.45, 17.55 Музыкальная обложка.
7.50 «Фантазия на темы Фаберже». Киноочерк.
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр.
9.00 Здоровье.
9.30 Экономист.
9.40 «Встречи в Троицком». Писатель Адам Глобус.
10.05 Мультфильмы.
10.35 Телевизионный Дом кино.
11.00 Темная комната.
11.30, 18.20 «Долгий путь в лабиринте». Худ. фильм. 1-я серия. «Бриллианты и хлеб».
12.40 Зеркало.
13.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости.
15.15 Видеокурс немецкого языка.
15.35 Мультфильм.
15.50 ТВ - школе. Моя Родина - Беларусь, 4-й класс.
16.15 На добрый лад.
16.30 Гости в дом.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 «Параграф». Рынок труда.
17.45 Экономист.
19.30 Тема дня.
19.45 Док. фильм «Земля, земляники, земляники».
20.10 Криминальная хроника.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Фильмотека. Л.Хитяева в худ.



фильме «Цыган».
23.15 Дзюдо. Чемпионат Беларуси.
8.15 «Роковое наследство».
9.00 Что? Где? Когда?
10.30 Угадай мелодию. Телеигра.
11.00, 14.00, 17.00, 0.30 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Волшебные истории». «Остров сокровищ».
14.40 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 «Космическая полиция».
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Сериал «Секретные архивы мировых войн».
17.20 «Роковое наследство».
18.00 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию. Телеигра.
19.00 Понедельник с Познером. Программа «Человек в маске».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Сериал «Полтергейст».
21.45 «Серебряный шар». Юрий Григорьевич. Ведущий - В.Вульф.
22.40 «Линия кино». Людмила Савельева в фильме Сергея Соловьева «Чужая Белая и Рябой».
Киноповесть о становлении характера мальчика-подростка. В ролях: Слава Ильющенко, В.Стеклов, Л.Савельева, А.Битов. «Казахфильм», 1986 г.



7.00, 18.00 Дежурная часть.
7.15 «Стронг» представляет.
7.20, 15.20 На заметку.
7.25 Бизнес-утро.
7.30 Православный календарь.
7.35, 18.15, 0.10 Прогноз погоды.
7.40 Слабо?
8.10, 8.55, 0.15 Товары - почтой.
8.15 Лучше не бывает.
8.20, 18.20 Национальный интерес.
8.50 Торговый дом.
9.05, 19.45 «Санта-Барбара».
10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
10.30 Совершенно секретно.
11.25 Парламентский вестник.
11.55 Графоман.
12.05 Деньги.
12.25 Бесконечное путешествие.
12.55 Магазин недвижимости.
13.30 Деловой автограф.
13.35 «ТИ-Маркет» представляет.
13.40 Фильм Фридриха Эрмлера «Дом в сугробах». «Севзап-кино», 1927 г.
14.55 Новое пятое колесо.
15.30 На пороге века.
16.35 Телесериал «Чародей».
17.05 Мультфильмы.
17.25 Футбол без границ.
19.25 Подробности.
20.45 L-клуб.
21.30 Добрый вечер.
23.00 Вовремя.
23.10 Лестница в небо.
23.45 Тихий дом.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал. «Крутой Уокер: правосудие по-тexasки». «Взрыв» (США).
9.15 Маски-шоу.
9.45 «Итого» с В.Шендеровичем.
10.00 Женский сериал. «Доктор Куин, женщина-врач» (США).
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Старый телевизор.
12.45 Телемагазин.
13.20 Мир кино. Марте Келлер, Женевиэв Бюжо и Джоанна Маккей в мелодраме «Моя подруга Макс». Канада, 1994 г.
15.20 Улица Сезам.
15.50 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич». (США).
16.40 Док. сериал «Мир вина». «Вина Новой Зеландии» (Франция).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Риши Мюллер и Франц Бухризер в фантастическом фильме Роланда Эммериха «Принцип Ноева ковчега».
21.45 Час сериала. «Доктор Куин, женщина-врач» (США).
22.35 Сегоднячко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.25 Снимания: все о кино.



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.30 Фильм Г.Фигерейдо «Эзоп» («Лиса и виноград»)
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Образ жизни.
9.35 Звезды Маринки.
10.15 Художник А.Поздеев.
11.05 Спортивные рукописи.
11.30 «Град-город». Док. фильм.
11.45 К.Симонов. «Мы не увидимся с тобой...» Спектакль.
14.00 «Культура городов мира». Прогулка по Мангейму.
14.10 «Прозрение. Сон о Флоренсом». Док. фильм.
15.05 Мир авиации. «Испытатель».
15.35 «Челленджер».
16.00 Путешествие во времени.
16.45 Киберкультура.
17.05 2003 год.
17.15 Международное обозрение.
17.45 Сокровища Петербурга.
18.00 Лукоморье.
18.20 «Документ-антология». «Москва». Док. фильм.
19.20 «Зажгите свечи». А.Дольский.
19.50 «Камо грядеши?» Художественный фильм. 4-я серия.
20.50 Невыдаемое бывает.
21.30 «Воспоминания, которые всегда со мной». Часть 1-я.
22.15 Звезды балета в Кремле.
22.40 Ночной гость.



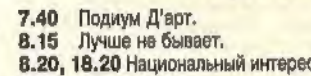
6.20, 10.25, 13.20 Любишь - смотри.
6.40, 16.35, 23.30 Диск-канал.
7.05, 17.10, 23.10 Дорожный патруль.
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.00 ТСН-6.
8.10 Спорт недели.
8.45 ОСИП-студия.
9.30, 13.30, 15.50 Спасибо за покупку!
10.00 «Дина». История победы.
11.10 Кинотеатр ТВ-6. Драма Н.Кемпбелла «Танцующий на лезвии». США, 1992 г.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. Л.Орлова в комедии «Цирк».
16.05 Сериал «Флиппер II».
17.50 Сериал «Грейс в огне IV».
18.20 Катастрофы недели.
19.00 Сериал «Вавилон 5».
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу «Акулы поллитера».
21.30 Кинотеатр ТВ-6. Н.Михалков в комедии «Я шагаю по Москве».
18.00 Мультпланета.
18.30 Программа Кеннета Колланда.
19.00 Сериал «Сирены».
19.45 Аэробика «Новый Эдем».
20.15 Вечерница.
20.30 Сериал «Вечный зов».
22.00 Муз-парад.
22.30 Детектив по понедельникам... Худ. фильм «Афера».



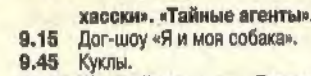
7.30 Утренний коктейль.
7.45, 17.55 Музыкальная обложка.
7.50 Мультфильм.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.15 Новости.
8.10 Док. фильм «Мой Минск. Ностальгическое путешествие».
9.00 ТВ - школе. Моя Родина - Беларусь, 4-й класс.
9.30 Экономист.
9.40 Гости в дом.
10.15 Золотые ключи.
10.55, 18.20 «Долгий путь в лабиринте». Худ.фильм. 2-я серия. «Сандетели».
12.00 Четвертое измерение.
12.25 Акколада.
15.15 «КААП». Мультфильмы 1-5.
16.05 ТВ - школе. Белорусская литература. 8-й класс.
16.35 «Прошлое и настоящее». Телеочерк.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 Экономист.
19.25 Тема дня.
19.40 Вертикаль.
20.05 Музыка без границ.
20.30 Поэтическая строка.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Телевизионный Дом кино. Итоги кинофестиваля стран СНГ «Лістапад-97».
22.30 Гандбол. Чемпионат мира. Женщины. 1/8 финала.
0.00 Третий тайм.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.10 Новости.
8.15 «Роковое наследство».
9.00 Человек в маске.
9.45 Смехоспанома.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 «Угадай мелодию». Телеигра.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Волшебные истории». «Остров сокровищ».
14.55 Счастливый случай.
15.40 «Космическая полиция».
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Сериал «Секретные архивы мировых войн».
17.20 «Роковое наследство».
18.00 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Футбол. Кубок УЕФА. 1/8 финала. «Спартак» (Москва) - «Карлсруэ» (Германия).
22.40 Лайма Вайкуле в программе «Женские истории».



7.40 Подиум Д'арт.
8.15 Лучше не бывает.
8.20, 18.20 Национальный интерес.
8.50 Торговый дом.
9.05 «Санта-Барбара».
10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
10.30 Свой дом.
12.25 Пульс.
12.55 Магазин недвижимости.
13.30 Деловой автограф.
13.35 «ТИ-Маркет» представляет.
13.40 К.Качалина, О.Беляева и Е.Корикова в фильме С.Соловьева «Три сестры». Россия - Германия, 1994 г.
15.30 История одного события.
16.35 Телесериал «Чародей».
17.00 Непьющий воробей.
17.25 Бесконечное путешествие.
19.25 Подробности.
19.45 «Санта-Барбара».
20.45 Любовь с первого взгляда.
21.30 Добрый вечер.
23.00 Вовремя.
23.10 У Кюсюн.
23.45 «Лун - ребенок-король». Худ. фильм. 1-я серия.
Действие фильма происходит после вооруженного восстания Парижа против Джулио Мазарини. Режиссер - Р.Планшон. В ролях: К.Маура, М.Маньен. Франция, 1993 г.



хасски». «Тайные агенты».
9.15 Док-шоу «Я и моя собака».
9.45 Куклы.
10.00 Женский сериал. «Доктор Куин, женщина-врач».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Старый телевизор.
12.45 Телемагазин.
13.20 Мир кино. Габино Диего, Бетрис Рико и Анабель Алонсо в комедии Антонио Дель Реала «Мужчины всегда лгут». Испания, 1994 г.
15.20 Улица Сезам.
15.50 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич». (США).
16.40 Док. сериал «Мир вина». «Шампанское» (Франция).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Д.Берриман и Д.Легрос в боевике Т.Дэвиса «Одержимые оружием».
Обездоленная молодая женщина по переписке находит хорошего человека, отбывающего заключение. Они встречаются и обретают друг в друге то, что всю жизнь искали, но условности общества обрекают их на трагический финал. США, 1992 г.
21.45 Час сериала. «Доктор Куин, женщина-врач». (США).
22.35 Сегоднячко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.25 СпортнаТВ. «Напутив Нагано».



7.30 Б.Шоу. «Пигмалион».
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Образ жизни.
9.30 «Москва». Док. фильм.
10.30 Сокровища Петербурга.
11.05 Литература. Поэзия.
11.30 «Камо грядеши?» Художественный фильм. 4-я серия.
12.30 Огромное небо.
13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
13.20 «Культура городов мира». Путешествие по Лондону.
13.40 Воспоминание о серебряном веке. А.Демидова.
14.15 Мысли о Рихтере.
15.05 «Ню хау». Тележурнал.
15.35 «Челленджер».
16.00 Путешествие во времени.
16.45 Киберкультура.
17.05 2003 год.
17.10 «Русская усадьба». Извава.
17.35 Театральная провинция.
18.05 Лукоморье.
18.25 «Москва. Улица Горького». Док. фильм.
19.15 Народные умельцы.
19.25 Программа передач.
19.50 «Камо грядеши?» Художественный фильм. 5-я серия.
20.50 Театр одного художника.
21.10 «Воспоминания, которые всегда со мной». Часть 2-я.
21.55 «Утешение оперой». П.И.Чайковский. «Пиковая дама».
22.40 Ночной гость.
23.20 Музыкальный экспромт.



6.20, 10.30, 13.20 Любишь - смотри.
6.40, 16.35, 23.45, 0.55 Диск-канал.
7.05, 17.10, 23.30 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Центер».
7.25 Телеконкретно.
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 ТСН-6.
8.10 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
9.10, 13.30 Спасибо за покупку!
9.40, 19.00 Сериал «Вавилон 5».
11.10 Кинотеатр ТВ-6. Рональд Рейган в мюзикле «Это - армия». США, 1943 г.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. Мелодрама «Борец и клоун».
16.05 Сериал «Флиппер II».
17.30 Частный случай.
17.50 Сериал «Грейс в огне IV».
18.25 Те Кто.
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу «Профессия».
21.30 Кинотеатр ТВ-6. Комедия «Взломщик». США, 1989 г.



7.30 Утренний коктейль.
7.45, 17.55 Музыкальная обложка.
7.50 «Степь». Киноочерк.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.
8.10 Усадьба.
8.40 Туробъектив.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 8-й класс.
9.30 Экономист.
9.40 Мультфильм.
10.20 Бездельник.
10.55, 18.20 «Долгий путь в лабиринте». Худ.фильм. 3-я серия. «Западная».
12.00 Видимо-невидимо.
15.15 Видеокурс немецкого языка.
15.35 5х5.
15.55 Я рисую.
16.10 На встречу.
16.30 Города и люди. Витебск (Беларусь) - Нинбург (Германия).
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 «Южнокитайский станок». Телеочерк.
17.45 Экономист.
19.25 Тема дня.
19.35 Темная комната.
20.00 Ток-шоу «Это моя работа».
20.25 Автопарк.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 «Центер» с миссией здоровья по всему миру. Видеофильм.
21.50 «Фотография с женщиной и кабано». Худ.фильм.
23.30 Королевская охота.



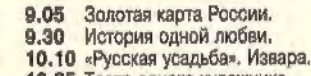
8.15 «Роковое наследство».
9.00 Тема.
9.45 Пока все дома.
10.20 Домашняя библиотека.
10.25 Джентльмен-шоу.
11.00, 14.00, 17.00, 23.30 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Волшебные истории».
14.45 Классная компания.
15.10 Зов джунглей.
15.40 «Космическая полиция».
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Сериал «Секретные архивы мировых войн».
17.20 «Роковое наследство».
18.00 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Леонид Ярмольник в программе «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 А.Абдулов в остросюжетном фильме «Странные мужчины Семеновны Екатерины».
Мужчины Екатерины соперничают в любви и тем не менее один из них, сотрудник милиции, уничтожает компрометирующие материалы на другого - сыщика частной фирмы. Режиссер - В.Сергеев. В ролях: Н.Фиссон, А.Абдулов, А.Соловьев, О.Волкова, О.Ефремов. Россия, 1992 г.
23.40 Программа передач.



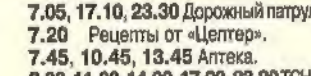
7.00, 18.00 Дежурная часть.
7.15 Медицинский вестник.
7.20 «Стронг» представляет.
7.25 Бизнес-утро.
7.30 Православный календарь.
7.35, 18.15, 0.40 Прогноз погоды.
7.40 Сам себе режиссер.
8.10, 8.50, 0.45 Товары - почтой.
8.15 Лучше не бывает.
8.20, 18.20 Национальный интерес.
8.55 Почтовый магазин.
9.05 «Санта-Барбара».
10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
10.30 А.Филиппенко в программе «Перпендикулярное кино».
11.25 Федерация.
11.55 Графоман.
12.05 Деньги.
12.25 Телескоп.
12.55 Магазин недвижимости.
13.30 Деловой автограф.
13.35 «ТИ-Маркет» представляет.
13.40 Отар Мегвинетукуцеси в социальной драме «Изыди...» («Ленфильм»), 1991 г.
15.20 На заметку.
15.30 Ваше сословие.
16.35 Телесериал «Чародей».
17.00 Мультфильм.
17.25 Игра всерьез.
19.25 Подробности.
19.45 «Санта-Барбара».
20.45 Кроссворд.
21.30 Добрый вечер.
23.00 Вовремя.
23.10 Лестница в небо.
23.45 Живая коллекция.



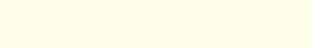
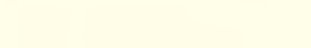
5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал. «Крутой Уокер: правосудие по-тexasки». «В поисках приключений» (США).
9.15 Телеигра «Пойми меня».
9.45 Кнопка-плюс.
10.00 Женский сериал. «Доктор Куин, женщина-врач».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Старый телевизор.
12.45 Телемагазин.
13.15 Среда.
13.30 Кино 80-х. В.Шевальков и Н.Вавилова в фильме «Поезд вне расписания».
15.20 Улица Сезам.
15.50 «Любовь и тайны Сансет Бич».
16.40 Док. сериал. «Испания после Франко». 1-я серия (Испания).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Г.Даниелс в боевике Д.Мери «Гнев». США, 1995 г.
21.35 Футбол. Лига чемпионов.
23.30 Сегоднячко.
0.00 Дневник Лиги чемпионов.



9.05 Золотая карта России.
9.30 История одной любви.
10.10 «Русская усадьба». Извава.
10.35 Театр одного художника.
11.05 «Балет Серебряного века». Салонные номера А.Павловой.
11.30 «Камо грядеши?» Художественный фильм. 5-я серия.
12.30 «Имена». Галина Писаренко.
13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
13.20 Культура городов мира.
13.35 В.Славкин. «Картина». Спектакль.
14.15 Декабрьские вечера.
15.05 Земля людей.
15.35 «Челленджер».
16.00 Путешествие во времени.
16.45 Киберкультура.
17.05 2003 год.
17.10 Академия спорта.
17.30 «День имени Нобеля». Документальный фильм.
18.00 Лукоморье.
18.20 Кто мы?
19.00 «Красный космос». «Жизнь и смерть». Фильм 5-й.
19.50 «Камо грядеши?» Художественный фильм. 6-я серия.
20.50 «Кулиры». М.Савина.
21.20 Певческие бьеннале.
22.10 «Поэзия и правда жизни». С.Дягилев. Передача 1-я.
22.40 Ночной гость.
23.20 Музыкальный экспромт.



7.05, 17.10, 23.30 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Центер».
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 ТСН-6.
8.10 Ток-шоу «Профессия».
9.00 Шоуеры «Пальчики оближешь».
9.40 Сериал «Вавилон 5».
11.10 Кинотеатр ТВ-6. Мюзикл «Счастливой любви». США - Великобритания, 1951 г.
13.00, 15.25, 0.35 Знак качества.
13.20, 15.35 Спасибо за покупку!
14.10 Кинотеатр ТВ-6. Е.Леонав, Н.Варлей, Л.Куравлев в комедии «Соло для слона с оркестром». 1-я серия.
16.05 Сериал «Флиппер II».
17.30 Частный случай.
17.50 Сериал «Грейс в огне IV».
18.25 Те Кто.
19.00 Сериал «Вавилон 5».
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу «Я сама».
21.30 Кинотеатр ТВ-6. П.Суэйзи, Б.Вильямс в психологической драме А.Чаудри «По прозвищу «тигр»». США, 1987 г.



Четверг • 11 декабря



15.00 Новости.
15.15 Мультфильм.
15.30 Педагогический акран. Победители конкурса учителей «Хрустальный журавль».
16.00 ТВ - школе. История Беларуси. 10-й класс. «Великое княжество Литовское».
16.30 Родное слово.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 Экономикст.
17.55 Музыкальная обложка.
18.00 Новости.
18.20 «Три лимона для любимой». Худ. фильм.
19.30 Тема дня.
19.50 Сделано в Беларуси.
20.05 «Спектр. Галереи XX века». Галерея «У мастера» (г.Гродно).
20.25 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Телебарометр.
22.05 М.Ульянов и И.Кулченко в худ. фильме «Без свидетелей».
23.35 Крок.
0.05 Новости.
0.15 Крок. «Супермодель Беларуси-98». Могилевский тур.



8.00 Новости.
8.15 «Роковое наследство».
9.00 Человек и закон.
9.35 Клуб путешественников.
10.20 Домашняя библиотека.
10.25 Телеигра «Эти забавные животные».
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 Классная компания.
15.10 Лего-гол.
15.40 «Космическая полиция». Фантастический сериал.
16.05 Муз. программа «50х50».
16.30 Сериал «Секретные архивы мировых войн».
17.00 Новости.
17.20 «Роковое наследство».
18.00 Погода.
18.10 Час пик.

18.35 Эти забавные животные.
19.05 «Парижские тайны Эльдара Рязанова». Ж.-П. Бельмондо.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Жан-Поль Бельмондо в комедии «Палаша из Ниццы».
Преуспевающий бизнесмен и не-исправимый ловец, проводив в аэропорт жену, знакомится с девушкой и приводит ее к себе домой. Жена неожиданно возвращается, и герою фильма приходится выдавать девушку за свою дочь. Режиссер - Ж.Лотьер. В ролях: С.Марсо, М.Лафорэ, М.Бон. Франция, 1984 г.

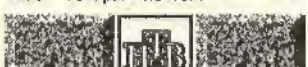
22.45 Сериал «Каскадеры. Мир трюков».
23.10 Новости.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Медицинский вестник.
7.20 «Стронг» представляет.
7.30 Православный календарь.
7.35 Прогноз погоды.
7.40 Кроссворд.
8.10 Товары - почтой.
8.15 Лучше не бывает.
8.20 Национальный интерес.
8.50 Торговый дом.
8.55 Почтовый магазин.
9.05 «Санта-Барбара».
10.00 Вести.
10.30 Старая квартира. Год 1960-й. Часть 2-я.
11.25 Люди и деньги.
11.50 Лучше не бывает.
11.55 Торговый дом «Ле Монти».
12.05 Деньги.
12.25 «Вся война». Видеофильм.
12.55 Магазин недвижимости.
13.30 Деловой автограф.
13.35 Средний класс.
13.40 Г.Тараторкин и К.Лавров в фильме «Исчадие Ада».

Драма по мотивам исторического романа Бориса Савенкова «Конь бледный». Начало XX века. Группа террористов ведет охоту за губернатором провинциального городка: городской голова должен быть казнен по решению подпольного комитета. Режиссер - В.Панин. Свердловская к/ст., 1991 г.

15.20 На заметку.
15.30 Золотая карта России.
16.00 Вести.
16.35 Телесериал «Чародей».
17.00 «Зима в Простоквашино». Мультфильм.
17.25 «Формула 900». Телевизионное автошоу.
18.00 Дежурная часть.
18.15 Прогноз погоды.
18.20 Национальный интерес.
19.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.45 «Санта-Барбара».
20.45 Слабо?
21.30 Добрый вечер.
22.30 Вести.
23.00 Вовремя.
23.10 Лестница в небо.
23.45 Кафе «Обломов».
0.25 Прогноз погоды.
0.30 Товары - почтой.



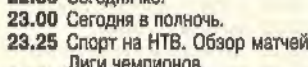
5.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал. «Крутой Уокер: правосудие по-техасски». «Суд Линча» (США).
9.00 Сегодня утром.
9.15 Перехват.
10.00 Лучшие цирки мира. Китайский государственный цирк.
11.00 Сегодня днем.
11.20 Старый телевизор.
12.45 Телемагазин.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Мир кино. Шон Коннери, Колин Филлис и Джон Уолли-Килмер в комедии Брюса Бересфорда «Хороший человек в Африке».

Действие происходит в вымышленной африканской стране, которая только что обрела независимость. Британские представители активно участвуют в политической возне вокруг президентских выборов, пытаясь установить контроль за деятельностью претендента на президентское кресло, однако кандидат и сам - малый не промах. США, 1993 г.

15.00 Сегодня днем.
15.20 Улица Сезам.
15.50 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
16.40 Док. сериал «Испания после Франко». (Испания).

17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.30 Хоккейный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Дон «Дракон» Уилсон в супербоевике Р.Якобсона «Кровавый кулак: обученный убивать».

Тайный агент ЦРУ, отойдя от дел, вспоминает о том, что у него есть сын-подросток, но с парнем не так-то просто найти общий язык. Только смертельная опасность, пережитая вместе, помогает отцу и сыну вновь обрести друг друга. США, 1996 г.

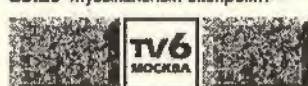


21.00 Сегодня вечером.
21.45 Час сериала. «Доктор Куин, женщина-врач» (США).
22.35 Сегоднячко.
23.00 Сегодня в полноту.
23.25 Спорт на НТВ. Обзор матчей Лиги чемпионов.
0.25 Фигурное катание. Чемпионат России.



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15 Новости культуры.
7.30 Ж.Кокто. «Карманный театр». Спектакль.
9.00 Новости.
9.05 Золотая карта России.
9.30 «Парадоксы истории». «Записки женщины в черном».
10.00 «Дань имени Нобеля». Док. фильм.
10.30 «Красный космос». «Жизнь и смерть». Фильм 5-й.
11.00 Новости.
11.05 «Дворцовая площадь». Века XIX и XX.
11.30 «Камо грядеши?» Художественный фильм. 6-я серия.
12.30 С любовью к музыке.
13.00 Новости культуры.
13.20 «Культура городов мира». Манчестер.
13.25 А.Курпин. «Брегет».
14.00 Легенды Большого...
15.00 Новости.
15.05 Пилгрим.
15.35 «Челленджер».

16.00 Путешествие во времени.
16.30 Вальсы из балетов.
16.45 Киберкультура.
17.00 Новости.
17.05 2003 год.
17.10 Счастливчик Шолти.
18.00 Лукоморье.
18.20 Новое кино.
19.00 «Красный космос». «Я был тенью космонавта». Фильм 6-й.
19.30 Новости культуры.
19.50 «Ришелье». Худ. фильм. 1-я серия. Реж. Жан-Пьер Декур.
20.45 «Познания и правда жизни». С.Дятлев. Часть 2-я.
21.20 Романы в исполнении З.Соткиной.
21.40 Док. фильм. «С утра шел снег», «Стоянка», «По местному времени», «Огонь».
22.40 Ночной гость.
23.00 Новости культуры.
23.20 Музыкальный экспромт.



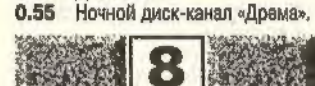
6.05 Мультфильмы.
6.20 Любимый - смотри.
6.40 Диск-канал.
7.05 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Цептер».
7.25 Спасибо за покупку!
7.45 Аптека.
8.00 ТОН-6.
8.10 Ток-шоу «Мое кино».
8.55 Спасибо за покупку!
9.05 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
9.40 Сериал «Вавилон-5».
10.25 Любимый - смотри.
10.45 Аптека.
11.00 ТОН-6.
11.10 Кинотеатр ТВ-8. «Иогани Штраус. Мечты сбываются». Биографический фильм. Австрия, 1987 г.

13.00 Знак качества.
13.10 Любимый - смотри.
13.20 Телемагазин «Спасибо за покупку».
13.45 Аптека.
14.00 ТОН-6.
14.10 Кинотеатр ТВ-8. Е.Леонидов, Н.Варлей, Л.Кураваев в фильме «Соло для слона с оркестром». 2-я серия.
15.30 Телемагазин «Спасибо за покупку».
16.00 Сериал «Флиппер II».

21-я серия.
16.35 Диск-канал.
17.00 ТОН-6.
17.10 Дорожный патруль.
17.30 Частный случай.
17.50 Юмористический сериал «Грейс и огни IV». 18-я серия.
18.25 Те Кто.
19.00 Фантастический сериал «Вавилон 5». 9-я серия.
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
21.30 Кинотеатр ТВ-6. Комедия Л.Гайдая «Не может быть».

Музыкальная сатирическая комедия по мотивам рассказов М.Зощенко, включающая 3 новеллы: «Преступление и наказание», «Забавное приключение», «Свадебное происшествие». В ролях: Л.Кураваев, В.Теличкина, Н.Гребешкова, Г.Видин, М.Пуговкин, О.Даль, В.Невинный, С.Крючкова. «Мосфильм», 1975 г.

23.20 ТОН-6.
23.30 Дорожный патруль.
23.45 Диск-канал.
0.55 Ночной диск-канал «Драма».



18.00 Изучаем французский.
18.30 Программа Кеннета Колланда.
19.00 «Квентин Дорвард».
20.00 Новости «К-видео».
20.30 Вечерница.
20.45 «Вечный зов». 8-я серия.
22.00 Муз. концерты.
23.00 Посольство Великобритании представляет. «Today».

Универсальная система для учета в торговле

1С:ТОРГОВЛЯ

1С:Бухгалтерия от 165 у.е.
1С:Торговля и склад от 280 у.е.
1С:Зарплата и кадры от 280 у.е.

☑ Линия консультаций
☑ Доставка и установка
☑ Адаптация к законам РБ
☑ Обучение пользователей
☑ Комплексное внедрение ПО

Тел. в Минске
220-59-24
220-59-95

Минск, Кирова, 13-203

1С:ФРАНЧАЙЗИНГ

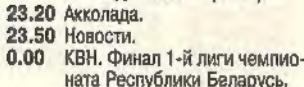
Решение проблем бизнеса и торговли с помощью современных технологий

Пятница • 12 декабря



7.30 Утренний коктейль.
7.45 Музыкальная обложка.
7.50 Автопарк.
8.00 Новости.
8.10 Телебарометр.
8.20 Родное слово.
8.50 «Где лебеди зимуют». Док. фильм.
9.00 ТВ - школе. История Беларуси. 10-й класс. «Великое княжество Литовское».
9.30 Экономикст.
9.40 Бархатный сезон.
10.10 «Все мы родом из детства». III Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Гродненская область. Часть 3-я.
11.15 «Теща». Худ. фильм.
12.25 Зорная ростань.
13.00, 15.00 Новости.
15.15 Видеокурс немецкого языка.
15.35 Мультфильмы.
15.50 Переход.
16.20 «Мои года - мое богатство». Телеочерк о самодельной потеске и певичке З.И.Крайко.
16.45 Белорусский меридиан.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 «Птичья осесть». Док. фильм.
17.20 Колесо времени. «Слово о Дзержинском». К 120-летию со дня рождения.

17.45 Экономикст.
17.55 Музыкальная обложка.
18.00 Новости.
18.20 «Теща». Худ. фильм.
19.25 Тема дня.
19.40 Международный курьер.
20.05 В джазе только девушки.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 «Цептер» представляет: Н.Негода, А.Динов в худ.фильме «Назад в СССР» (США).
23.20 Акколада.
23.50 Новости.
0.00 КВН. Финал 1-й лиги чемпионата Республики Беларусь.



ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
7.15 Доблесть России. Фильм «Пётр Первый». 1-я серия. «Ленфильм», 1937 г.

9.00 Новости.
9.15 «Пётр Первый». 2-я серия.
10.55 Играй, гармонь любимая!
11.30 Олег Даль в приключенческом фильме «Земля Санникова». «Мосфильм», 1972 г.
13.05 Алла Пугачева в гостях у «Смехопанорамы».
14.00 Новости.
14.15 Здоровье.
14.45 Мультфильмы.
15.35 Песня-97.
16.25 «Флаг. Герб. Орден». История Российской символики.
16.50 Романтическая комедия «Барышня-крестьянка».

Экранизация одноименной повести А.С.Пушкина. Режиссер А.Саваров снял этот фильм с целью привлечь внимание зрителей к второстепенного и обратить их взоры к вечным ценностям любви и семьи. В ролях: Е.Корикова, Д.Шербица, Л.Кураваев, В.Лановой. Россия, 1995 г.

18.45 Погода.
18.55 Поле чудес.
20.00 Время.
20.40 Валдис Пельш в новой программе «Чердачок Фруитис».
21.10 «Золотая серия». Приключенческий фильм «Пираты XX века».
В трюмы судна загружена большая партия опиума для фармакологической промышленности. Проблема в том, удастся ли доставить этот груз до пункта назначения? В фильме снимались известные мастера карата. Режиссер - Б.Дуров. В ролях: Н.Еремченко-мл., П.Вельяминов, Т.Касьянов, Т.Нигматуллин. К/ст. им. М.Горького, 1979 г.



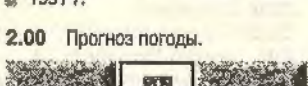
6.30 Утренний экспресс.
7.25 «Мак и Матли». Телесериал.
7.50 «Случай». Мультфильм.
8.00 Парламентский вестник.
8.25 Прогноз погоды.
8.30 «Надо жить играючи». Конкурсная программа.
8.45 «Меморина». Телеигра.
9.10 Доброе утро, страна.
10.00 Вести в одиннадцать.

10.20 Городок.
10.55 Крестьянский полдень.
11.20 Федерация.
11.45 На дорогах России.
12.05 Моника Витти в телесериале «А ты меня любишь?»
13.00 Вести.
13.30 Двойной портрет.
14.00 Телескоп.
14.30 Новое пятое колесо.
14.55 Книжная лавка.
15.20 Лучшие игры НБА.
16.00 Док. фильм «Это Москва».
16.30 Программа «Репортер» представляет лауреатов II открытого Российского телефорума «Новому времени - новое телевидение».
17.00 «Зри в корень» (г. Воронеж).
17.30 «У моря, у синего моря» (г. Ростов-на-Дону).
18.00 «В.Октябрь. Тени любви». Гран-при I открытого Российского телефорума в номинации «Оператор».
18.15 «Осторожно, модерн» (г. Санкт-Петербург).
19.00 Вести.
19.35 Евгений Матвеев, Галина Польских, Лариса Удовиченко и Никита Джигурда в фильме «Любить по-русски».

Боевик. Три молодые семейные пары решают стать фермерами, но за право жить и работать на земле надо бороться не на жизнь, а на смерть. Режиссер - Е.Матвеев. Россия, 1995 г.

21.20 Сам себе режиссер.
22.00 В церемонии вручения национальной премии «Овация».
23.45 Эммануил Виторган и Алла Балтер в киноленте «Михаила Калика «И возвращаются ветераны»».

Рассказ режиссера о своей жизни в Советском Союзе до отъезда в Израиль, осмысление прожитых лет, взгляд на прошлое с позиций сегодняшнего дня. СССР - США, 1991 г.



2.00 Прогноз погоды.
7.00 Сегодня утром.
7.20 Кинотеатр юного зрителя. Юра и Володя Торсуевы, Николай

Гринько, Владимир Басов, Елизавета Никищихина, Евгений Весник и Николай Караченцов в фильме Константина Бронбергера «Приключения Электроника». 1-я серия. «Побег».
8.35 «Приключения Электроника». 2-я серия. «Тайна 6-го «Б»».
9.50 «Приключения Электроника». 3-я серия. «Мальчик с собакой».
11.00 Сегодня днем.
11.20 Старый телевизор.
12.30 Наши старые кино. А.Калягин, А.Джигарханян, Т.Васильева, В.Гафт, Т.Веденев и М.Козаков в комедии В.Титова «Здравствуйте, я ваша тетя»!
14.45 Детям. Мультфильм «Случилось этой зимой».
15.00 Сегодня днем.
15.20 Мир кино. Филипп Нуаре и Софи Марсо в историко-приключенческом фильме Филиппа де Брока «Шуаны - лесные разбойники».

Шуаны - лесные разбойники, во главе которых встает единственный сын графа де Карфадека. Ему противостоят друг детства и соперник в любви, ставший комиссаром Республики в своем кантоне. Франция.

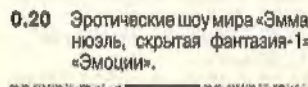
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Фигурное катание. Чемпионат России.
19.10 Мир кино. Лоррейн Гари, Ланс Гест и Марио Ван Пиблз в триллере Джозефа Сарджента «Челюсти: мстись».

Шеф полиции Мартин Броди умирает от сердечного приступа, а его младший сын погибает при встрече с большой белой акулой. Складывается впечатление, что акула мстит всей семье. США, 1987 г.

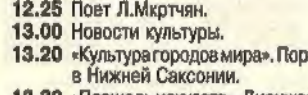
21.00 Сегодня вечером.
21.40 Премьера на канале НТВ. С.Бодров-мл., В.Сухоминов, Ю.Кузнецов и В.Бутусов в боевике А.Балабанова «Брат».

Выживший в огне войны молодой человек попадает в полымия мафиозных разборок из-за трусости и мелочности своего старшего брата. Россия, 1997 г.

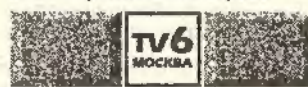
23.40 Империя страсти.



0.20 Эротические шоу мира «Эммануэль, скрытая фантазия-1». «Эмоции».
7.00 Музыкальный экспромт.
7.15 Новости культуры.
7.30 К.Гольдони. «Хозяйка гостиницы». Фильм-спектакль.
9.00 Новости.
9.05 Золотая карта России.
9.35 Счастливчик Шолти.
10.30 «Красный космос». «Я был тенью космонавта». Фильм 6-й.
11.00 Новости.
11.05 Культура - история. «Строганы в Петербурге».
11.30 «Ришелье». Худ. фильм. 1-я серия.
12.25 Поэт Л.Мкртчян.
13.00 Новости культуры.
13.20 «Культура городов мира». Порт в Нижней Саксонии.
13.30 «Площадь искусств». Дирижер М.Янсонс.
14.15 Борис Мессерер.
15.00 Новости.
15.05 Полчаса на чудеса.
15.40 «Челленджер».
16.05 Путешествие во времени.
16.45 Киберкультура.
17.00 Новости.
17.05 2003 год.
17.10 Музыка из Петербурга. «Дон Жуан от полудня до восхода».
17.50 Лукоморье.
18.10 «Вечер с...» Л.Касаткиной.
19.30 Новости культуры.
19.50 «Ришелье». Художественный фильм. 2-я серия.
20.45 Е.Колобов и «Новая опера».
21.45 «Путешествие к Набокову». Программа И.Золотусского.
22.40 Ночной гость.
23.00 Новости культуры.
23.20 Музыкальный экспромт.



6.05 Диск-канал.
6.50 Дорожный патруль.
7.05 Ток-шоу «Сделай шаг».
8.00 ТОН-6.
8.10 Любимый - смотри.
8.35 Мультфильм.
9.35 Кинотеатр ТВ-6. «Руслан и Людмила».
11.00 ТОН-6.

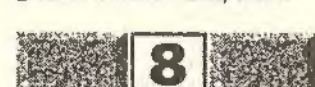


18.00 Мультпланета.
18.30 Программа Кеннета Колланда.
19.00 «Квентин Дорвард».
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.25 Ваша реклама. Туризм.
20.45 «Вечный зов». 9-я серия.
22.00 Спорт-акция.
22.30 Комедия «Недоумки».

12.30 Знак качества.
12.50 Любимый - смотри.
13.20 Док. фильм «Заповедный мир Путорана».
14.00, 23.50 ТОН-6.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. З.Федорова, С.Лемешев, Э.Гарин в фильме «Музыкальная история». «Ленфильм», 1940 г.
15.45 Ералаш.
16.20 Творческий вечер композитора Игоря Крутого. Часть 1-я.
17.55 Назло рекордам!
18.20 Творческий вечер композитора Игоря Крутого. Часть 2-я.
20.00 Кинотеатр ТВ-6. А.Збруев, М.Ульянов в фильме «Все будет хорошо». 1-2 серии.

Мелодрама. Сюжет любимой советскими зрителями индийской мелодрамы перенесен на российскую почву. Вернувшийся из армии парень собирается жениться. В разгар приготовления к свадьбе появляется миллионер - бывший скромный инженер с сыном - гениальным математиком, только что получившим Нобелевскую премию. Невеста влюбляется в нобелевского лауреата с первого взгляда... Реж. - Д.Астрахан. Россия, 1995 г.

22.50 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
0.00 Дорожный патруль.
0.15 Диск-канал.
1.00 Знак качества.
1.25 Ночной сеанс. Дональд Сазерленд в криминальной драме «Убийство с четками».
Маньяк охотится за католическими священниками. Убивая их, он оставляет на записках жертв четки. Пастор, герой картины, пытается самостоятельно расследовать преступления. Неожиданно к нему на исповедь приходит человек, который признается в убийствах... Реж. - Ф.Уолтон. США, 1988 г.



18.00 Мультпланета.
18.30 Программа Кеннета Колланда.
19.00 «Квентин Дорвард».
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.25 Ваша реклама. Туризм.
20.45 «Вечный зов». 9-я серия.
22.00 Спорт-акция.
22.30 Комедия «Недоумки».

Суббота • 13 декабря



8.00 Новости.
8.10 Здоровье.
8.40 Международный курьер.
9.05 Все про все.
9.30 Уроки Н.Новожиловой.
10.00 Регион. Передача из Гомеля.
10.30 Судьба моя и надежда.
10.00 Око. О рекламе и не только...
11.25 Все нормально, мама!
12.00 Вселенная.
12.30 Док.фильм «Рыбацкое счастье».
12.55 «Музыкальная обложка». Итоги недели.
13.10 Многоголосие.
13.40 Родовод.
13.55 Макаенка, 9.
14.15 «Истоки духовности». Телеочерк.
15.00 Новости.
15.20 Телепорт.
16.05 «Звезда Афанасия». Док. фильм студии «Летопись».
16.30 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Белорусский дом.
17.30 Зорная растань.
18.05 Галерея.
18.40 По вашим просьбам. И.Смокуновский, О.Даль, В.Глазголева в худ.фильме «В четверг и больше никогда».
20.15 История любви.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Теленавигатор.
22.15 «Синема». Худ.фильм О.Стоуна «Сальвадор» (США). 1-я часть.
23.25 Видимо-невидимо.
0.25 Третий тайм.



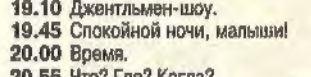
6.35 Доблесть России. Фильм «Суворова».
 Историко-биографический фильм о знаменитом полководце генералиссимуса А.В.Суворова. Режиссеры - В.Пудовкин, М.Доллер. В ролях: Н.Черкасов-Сергеев, М.Антангов. «Мосфильм», 1940 г.

6.20 Рыбацкие истории в программе «Ерш».
8.40 Лотто-Миллион.

8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 Утренняя почта.
10.10 Каламбур.
10.45 Смак.
11.05 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.30 Америка с М.Таратуты.
12.00 Сергей Никоненко и Никита Михалков в фильме «Инспектор ГАИ».

Психологическая драма. Простой милиционер входит в конфликт с начальником станции технического обслуживания, нарушившим правила дорожного движения. Принципиальность противопоставлена наглости и самодовольству. Режиссер - Э.Уразбаев. В ролях: О.Ефремов, М.Левтова. К/ст. им. М.Горького, 1982 г.

13.25 Очевидное - невероятное.
14.00 Новости.
14.20 Моя семья: Новые времена, новые нравы.
15.00 Мультифильмы.
15.40 В мире животных.
16.15 «Как это было». Беловежская пушча. 1991 год.
17.00 Новости.
17.20 «Угадай мелодию». Телеигра.
17.45 Погода.
17.55 Комиссар Каттани в сериале «Спрут-2». 4-я серия.
19.10 Джентльмен-шоу.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.55 Что? Где? Когда?
22.30 «Коллекция Первого канала». Роберт Де Ниро в триллере Мартина Скорсезе «Мисс Трава».



Римейк одноименного фильма 1962 года. Матерый бандит, отсидевший свой срок, решил мстить адвокату, из-за небрежности которого был вынесен суровый приговор. Мстит он жестоко и с выдумкой. В ролях: Н.Нолте, Р.Митчум, Г.Пек. США, 1991 г.



6.35 «Кошка, которая гуляла сама по себе». Мультифильм.

7.50 Красная книга.
8.15 Парламентарий.
8.40 Прогноз погоды.
8.45 У всех на устах.
9.15 Голубой огонек.
13.00 Вести.
13.30 «...за розовым морем». Поэт Татьяна Овсиенко.
14.00 Вячеслав Тихонов в фильме Станислава Ростоцкого «Доживем до понедельника».

Киноповесть. Рассказ о буднях школьного учителя, человека неординарного, пытающегося отойти от формальных приемов воспитания, привить ребятам умение самостоятельно мыслить. В ролях: И.Печерникова, О.Остроумова, И.Старыгин. К/ст. им.М.Горького, 1968 г.

15.55 «Аншлаг» и Ко.
16.50 Прогноз погоды.
17.00 Совершенно секретно.
17.55 Старая квартира. Год 1961-й. Часть 1-я.
19.00 Вести.
19.35 Музыкальный ринг - новое поколение.
21.25 Добрый вечер.
22.20 Русский бой.
23.20 Подиум Д'арт.
23.50 Горячая десятка.
0.45 Программа «А».
1.15 Прогноз погоды.
1.20 Товары - почтой.



7.00 Утренний сеанс. Иван Скуратов и Анна Комолова в комедии Бориса Барнета «Старый наездник».

Старый наездник Иван Трофимов, выйдя на пенсию, приезжает жить в деревню. Его опытный глаз точно выявляет в конном хозяйстве колхоза жеребца Егорку. Иван, не жалея трудов, готовит наездника и жеребца к соревнованиям. «Мосфильм», 1940 г.

8.35 Детям. Мультисериял «Горцы».
9.00 Сегодня утром.
9.10 «Итого» с В.Шендеровичем.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. «Удивительные страны».

стивия Геракла» (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.15 Телеигра «Попав в кадр».
11.45 Криминал. «Чистосердечное признание».
12.00 Хоккей. Чемпионат НХЛ. «Нью-Джерси Дэвилз» - «Монреаль Канадиенс».
14.30 Комедийный сериал «Каролина в Нью-Йорке» (США).
15.00 Сегодня днем.
15.15 Намедни-61.
16.00 Сериал по выходным. «Возвращение в Брайдсхед».
17.00 Док-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. Курт Рассел в фантастическом триллере Джона Карпентера «Нечто».

Ученые находят в Антарктиде остатки инопланетного корабля, в котором сохранилась неизвестная на Земле форма живых организмов. К сожалению, эта форма жизни начинает уничтожать все живое и нет способа остановить этот процесс. США, 1982 г.

20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.50 Перехват.
22.45 Мультифильм для взрослых. «Байки из склепа». «Кошмарные прятки» (США).
23.10 «Про это». Док-шоу.
23.50 Ночной канал. «Плейбой-шоу».



9.10 Аквариум. «Игра со змеями и ящерицами». Часть 2-я.
9.40 «Диапазон». «Обезьяний остров». Фильм И.Вейтенко.
10.10 А.Баталов. «Город чудный, город древний».
10.15 «Москва златоглавая». Док. фильм.
10.40 Док-шоу «Набум».
11.10 Век кино. «Репетиция оркестра». Худ. фильм.

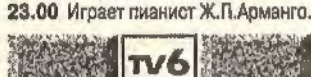
Современная притча великого Ф.Феллини. Оркестранты, впадающие в анархию, отвергают своего дирижера. Намекая на постоянное противостояние режиссера и съемочной группы, Феллини ут-

верждает необходимость силы, организующей и возглавляющей любое дело. Италия, 1979 г.

12.20 «Пока любят и помнят». О.Вейрейский.
13.00 Новости культуры.
13.20 Гурмэ.
13.35 И.С.Тургенев. «Фантазия». Телеспектакль. Режиссер А.Зфрос, 1976 г.
14.45 «Шекспириада». 6-я серия.
15.15 Понедельник начинается в субботу.
15.30 Ольга Лепешинская: сцены из жизни.
16.10 «Вспышка». Новости фестивального кино.
16.30 «Личное дело». И.Глазунов.
17.00 Новости.
17.05 2003 год.
17.10 Блеф-клуб.
17.45 Демон.
17.55 «Судьба, судьбою, о судьбе». Док. фильм. «Дом Бэнуа».
18.45 «Шарская ложа». В.Герело.
19.15 Отечественная фильмотека. «Древожелания». Худ. фильм.

Притча. Картины из дореволюционной жизни грузинской деревни. Фильм отмечен тремя международными премиями, в том числе премией за лучший зарубежный фильм года на экранах Италии в 1979 г. Режиссер - Т.Абуладзе. В ролях: Л.Кавтарадзе, С.Джачалиани. Грузия-фильм, 1977 г.

21.00 Новости культуры.
21.20 «Богема Нью-Йорка».
22.05 Зажигайте свечи. Г.Хомчик.
22.15 «Я смеюсь, чтоб не заплакать». Клара Новикова.
23.00 Играет пианист Ж.П.Арманго.



6.05 Диск-канал.
6.50 Мультифильмы.
7.15 Дорожный патруль.
7.30 Любишь - смотри.
8.00 ТСН-6.
8.10 Назло рекордам!
8.40 Ералаш.
8.50 «Центер»-клуб.
9.10 Детский сеанс. «Повесть о лесном великане». «Моснаучфильм», 1954 г.
10.35 Знак качества.

10.45 Спасибо за покупку!
11.00 ТСН-6.
11.10 Путешествия с «Национальным географическим обществом»: «Австралийские аборигены».

12.15 Кинескоп.
13.25 Док. сериал «Великие тайны и мифы XX века»: «Тайна Галлиполи».
14.00 ТСН-6.
14.10 Док-шоу «Я сама»: «Я сама. История с продолжением».
15.10 Сериал по выходным. «Христос-убийца». 4-я серия.
16.15 Звезды о звездах: Александр Файфан.
16.45 Клуб одиноких сердец.
17.15 Киноподробно.
17.35 Территория ТВ-6. «Между прочим - в Сибири».
18.05 Дорожный патруль.
18.20 Скандаль недели.
18.50 Киножурнал «Фитиль».
19.05 Кинотеатр ТВ-6. Марго Хемингуэй, Карен Блэк в фильме «Рыбы-убийцы». Италия - Бразилия, 1979 г.

21.10 ОСП-студия.
22.00 Вы - очевидец.
22.30 Знак качества.
22.55 ТСН-6.
23.05 Концерт группы «Е-Тур».
0.10 Ночной сеанс. «Я застрелил Энди Уорхолла».

Драма. История знаменитой феминистки Валери Соланес, совершившей покушение на известного художника Энди Уорхолла. Режиссер - М.Харрон. В ролях: Л.Тейлор, Д.Харрис, С.Дорф. США.



15.00 Джойс Майер. Жизнь в слове.
15.30 Изучаем французский. Урок 1-2.
16.00 Фильм Франсуа Беля «Когот и зуб».
17.45 Худ. фильм «Гоним по вертикали». 1-я серия.
19.15 На-ли-вай!
19.45 Вечерница.
20.00 Сериал по выходным. «Богач, бедняк».
21.15 Суперзвезды Голливуда.
21.45 Худ. фильм «Наравне с отцом».

Воскресенье • 14 декабря



8.00 Коктейль по воскресеньям.
9.00 Телебон.
9.30 Все дело в шляпе.
10.00 Вершина мира.
10.35 Все нормально, мама!
11.10 Туробъектив.
11.30 Арсенал.
12.00 Народные произведения в исполнении ансамбля «Чистый голос».
12.25 Сельчане. Червненский район.
12.55 Накануне будущего.
13.30 Олимп.
13.50 Сущность.
14.20 Золотые ключи.
15.00 Новости.
15.20 Бон тон. Тележурнал моды.
15.50 Творцы. Режиссер Виктор Карпилов.
16.55 Крок. «Будни заставы «Рыбалы». Телеочерк.
17.25 По вашим просьбам. «Ночной экипаж». Худ.фильм.
19.05 Бездельник.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр.
21.00 Гандбол. Чемпионат мира. Женщины. Финал. В перерыве (21.45) - Спортивный телекурьер.
22.35 Док-шоу «Карамболь» с участием Александра Кальянова.
23.10 «Синема». Худ.фильм режиссера О.Стоуна «Сальвадор» (США). Часть 2-я.
0.05 Бархатный сезон.



6.40 Доблесть России. Фильм «Адмирал Нахимов».
 Историко-биографический фильм о талантливом русском флотоводце, одержавшем несколько крупных побед на Черном море, руководившем обороной Севастополя в 1854 - 1855 годах, там же погибшем в бою. Режиссер - В.Пудовкин. В ролях: А.Диккий, Р.Симонов, Е.Самойлов, Л.Князев. «Мосфильм», 1946 г.

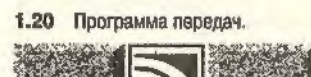
8.15 Мультифейерверк: «Приключения Вудди и его друзей», «Розовая пантера».

8.55 Спортлото.
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм. Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Сельский тележурнал.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Сумерки на Аляске».
13.20 Смехопанорама.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.35 Большой мультифильм. «Кругосветное путешествие Кота в сапогах».
16.50 Колесо истории.
17.35 Погода.
17.45 КВН-97. «КВН - Москва»!
19.55 Киновидео.
20.00 Время.
20.35 Майкл Дуглас и Дэнни Де Вито в приключенческой комедии «Жемчужина Нила».

Продолжение фильма «Роман о камне». На этот раз искатель приключений Джек вместе с подружкой-романтисткой гонимы за самым ценным камнем во всей Африке, имеющим имя «жемчужина Нила». Реж. - Л.Тиг. США, 1985 г.

22.40 Приглашение к музыке.
23.10 Новости.
23.25 Новый французский детектив «Между двух огней».

История противостояния молодого полицейского и его начальника, работающего на наркомафию. Режиссер - К.Зиди. В ролях: П.Бруэль, С.Шпайкерт, Д.Бизас. Франция, 1993 г.



1.20 Программа передач.
6.30 Утренний экспресс.
7.25 «Мак и Матли». Телесериал.
7.45 «Про Сидорова Вову». Мультифильм.
7.55 Прогноз погоды.
8.00 Присяга.
8.25 «Новая Россия». Фестиваль региональных программ. «Дела губернские, костромские».

6.40 Диалоги о животных.
9.10 Доброе утро, страна.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.20 Русское лото.
11.00 Пульс.
11.30 Люди и деньги.
11.55 «Контрасты, конфликты». Мультифильм.
12.05 Прогноз погоды.
12.10 «Космодром». Телесериал.
13.00 Вести.
13.30 Репортер.
14.00 Парламентский час.
15.00 Волшебный мир Диснея. «Алладин».
15.55 «Закон и порядок». Телесериал (США).
16.50 Догань-шоу.
17.20 Неизвестная планета.
17.50 Прогноз погоды.
17.55 «Аншлаг» и Ко.
19.00 Зеркало.
20.10 Звезды на телеканале РТР.
«Под сенью крыл «Летучей мыши»». «Капустник» в театре-кабаре.
22.05 Программа Ивана Дыховичного «Уловка».
23.05 Эх, дороги.
23.35 Прогноз погоды.
23.40 Товары - почтой.



7.00 В.Ларионов и О.Абдулов в приключенческом фильме «Пятнадцатилетний капитан».
8.30 Детям. Мультисериял «Горцы».
9.00 Сегодня утром.
9.15 Новости дня с Н.Антоновой.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. «Удивительные страны» Геракла» (США).

10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.15 Полицейские будни.
11.30 Век футбола.
12.00 Кулиры старого кино. Марчелло Мастрояни и Роми Шнайдер в мелодраме Дино Ризи «Призраки любви».

Мистическая мелодрама в исполнении выдающихся актеров М.Мастрояни и Р.Шнайдер. Любовь - это вечная жизнь, которая продолжается и после смерти любимых. Режиссер - Д.Ризи. Италия, 1981 г.

14.00 Своя игра.
14.30 Маски-шоу.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Устами младенца.
15.45 «Котасласия». Приключенческий сериал.
16.00 Сериал по выходным. «Возвращение в Брайдсхед».
17.00 Итоги. Предисловие.
17.30 Мир кино. Лайза Минелли, Джин Хикман и Берт Рейнольдс в авантюрной комедии Стенли Донена «Счастливая леди».

Неунывающая троица контрабандистов лихо воюет с бандитами и береговой охраной на море и на суше. Возглавляет эту удачливую команду неистовая Лайза Минелли. США, 1975 г.

20.00 Информационно-аналитическая программа «Итоги».
21.00 Мир кино. Сильвестр Сталлоне и Бриджит Нильсон в боевике Джорджа Пан Косматоса «Кобра».

Лейтенант Кобretti имеет впечатляющее прозвище - «Кобра», которое вполне соответствует его боевым качествам, умению наносить молниеносные смертельные удары. США, 1986 г.

22.45 Итоги. Ночной разговор.
23.15 Итоги. Спорт.
23.45 Кнопка плюс.
0.00 Кино не для всех. Александр Ткаченко, Виктор Раков, Елена Кучеренко, Майя Булгакова и Нина Усатова в мистической драме Виталия Дудина «Бес».

В коммунальную квартиру, где едва-едва сводили концы с концами бабушка с внучкой, поварился бес. И чего только он ни выдумывал, каких пакостей ни устраивал, за что и поплатился в конце концов. Россия - Беларусь, 1990 г.

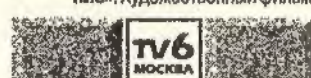


9.00 Программа передач.
9.05 Детское ТВ. «Волшебная бутылка». Сказка.
9.30 «Звонят, откройте дверь». Художественный фильм.

Киноповесть о двенадцатилетней девочке, которая ищет среди жителей города зачинателей пионерского движения. Дебют на экране Елены Прокловой. Режиссер - А.Митта. В ролях: Р.Быков, О.Ефремов, Л.Овчинникова, И.Саввина. «Мосфильм», 1965 г.

10.45 У Игоря Д.
11.15 Формат.
11.35 Ортодокс.
11.50 «Звезды в Кремле». И.Архипова.
12.35 Странствия и странники. «Национальные парки Америки». Часть 1-я.
13.00 Новости культуры.
13.20 Э.Олби. «Все кончено». Телеспектакль.
15.30 «Волшебный чемодан». Программа для детей.
15.45 Книжный клад.
16.00 Парадоксы истории. «Провокатор в партии».
16.30 «Положение вещей». Итоги новостей культуры.
17.00 Новости.
17.05 2003 год.
17.15 «Календарь Петербурга». Новости культуры.
17.30 «Тихий вечер». А.Фрейндлих.
18.00 «Незабываемые концерты Евгения Светланова».
18.50 Судьба, судьбою, о судьбе. Док. фильм. «Дом Бэнуа».
20.00 Продолжение традиций. Н.А.Анненков.
20.30 Джваз-клуб.
21.00 Новости культуры.
21.30 Мировая синематека. «Затмение». Художественный фильм.

10.45 У Игоря Д.
11.15 Формат.
11.35 Ортодокс.
11.50 «Звезды в Кремле». И.Архипова.
12.35 Странствия и странники. «Национальные парки Америки». Часть 1-я.
13.00 Новости культуры.
13.20 Э.Олби. «Все кончено». Телеспектакль.
15.30 «Волшебный чемодан». Программа для детей.
15.45 Книжный клад.
16.00 Парадоксы истории. «Провокатор в партии».
16.30 «Положение вещей». Итоги новостей культуры.
17.00 Новости.
17.05 2003 год.
17.15 «Календарь Петербурга». Новости культуры.
17.30 «Тихий вечер». А.Фрейндлих.
18.00 «Незабываемые концерты Евгения Светланова».
18.50 Судьба, судьбою, о судьбе. Док. фильм. «Дом Бэнуа».
20.00 Продолжение традиций. Н.А.Анненков.
20.30 Джваз-клуб.
21.00 Новости культуры.
21.30 Мировая синематека. «Затмение». Художественный фильм.



6.05 Диск-канал.
6.50 Мультифильмы.
7.15 Дорожный патруль.
7.30 Любишь - смотри.
8.00 ТСН-6.
8.10 Вы - очевидец.
8.35 Стиль!!!
8.50 Спасибо за покупку!
9.05 Детский сеанс. «Волшебная лампа Алладина».

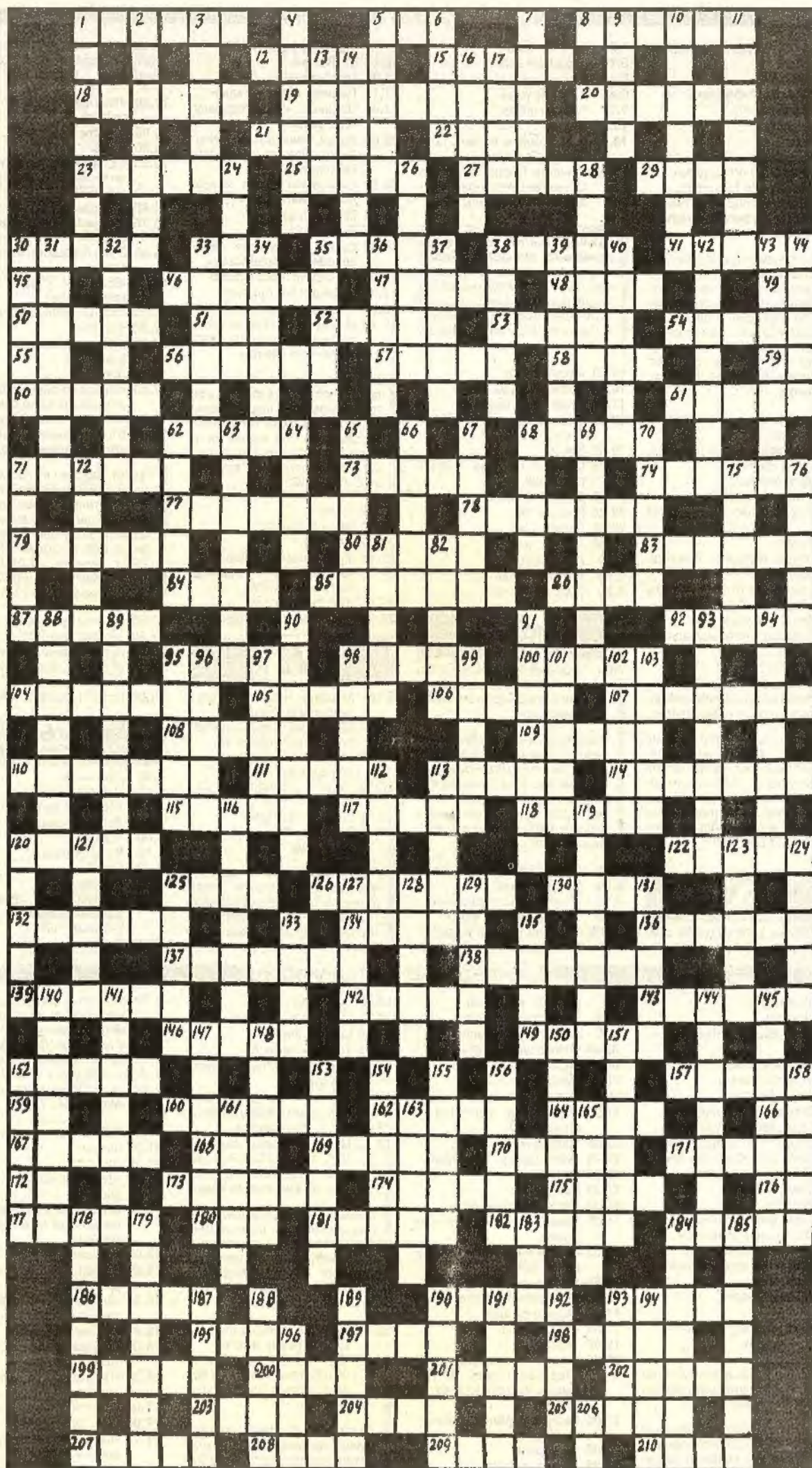
Яркая, остроумная трюковая кино-сказка по мотивам известного сюжета. В руки веселому и доброму юному из Багдада попала волшебная лампа, внутри которой нахо-

дился огромный джинн, выполнявший все желания владельца лампы. Режиссер - Б.Рыцарев. В ролях: Б.Быстров, А.Файт, Д.Чоговадзе, Г.Милляр. К/ст. им. М.Горького, 1966 г.

10.35 Ералаш.
11.00 ТСН-6.
11.10 Путешествия с «Национальным географическим обществом»: «Бродяги океана».
12.15 Канон.
12.45 Шоуеры «Пальчики оближешь».
13.20 Спорт недели.
14.00 ТСН-6.
14.10 Док-шоу «Акулы политестера». Александр Лебедь.
15.10 Сериал по выходным. «Христос-убийца». 5-я серия.
16.15 Спасибо за покупку!
16.30 Телеконцерт.
16.50 Док-шоу «Мое

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. В римской мифологии - богиня, охраняющая жатву. 5. Спускающаяся на лоб прядь волос. 8. Путь, дорога. 12. Скопление теснящихся в беспорядке, давящих друг друга людей. 15. Рыба семейства сигов. 18. Красящее вещество, применяемое в лабораториях в качестве индикатора. 19. Заграждение, применяемое в уличных боях. 20. Роды свиньи. 21. Один оборот спирали. 22. Твердый хлыст. 23. Великан, гигант. 25. У мусульман: ежедневная пятикратная молитва из стихов Корана. 27. В некоторых странах: конторский служащий. 29. Надпись на кадре в кинофильме. 30. Жир, сахар и яйца, добавляемые в тесто. 33. Сторона туловища. 35. Денежные средства, ценности. 38. Накладные волосы. 41. В некоторых иностранных флотах - небольшое военное судно для разведывательной службы. 45. Единица площади в метрической системе мер. 46. Сельскохозяйственное орудие для мелкого рыхления почвы. 47. Коралловый остров кольцеобразной формы. 48. Постановление верховного органа власти. 49. Выдающийся по летному и боевому мастерству летчик. 50. То же, что метрополитен. 51. Лисица-самец. 52. Похотливый, сладострастный человек. 53. Бахчевое растение сем. тыквенных. 54. Растительный мир. 55. Способность человека мыслить. 56. Короткая гусарская накидка с меховой опушкой. 57. Ансамбль из восьми исполнителей. 58. Сорт яблок. 59. Вещество, вызывающее отравление. 60. Спортивный снаряд для метания. 61. В египетской мифологии - богиня неба, земли и «подземного мира». 62. Коническая часть трубы для регулирования выходящей струи жидкости, газа. 68. Общеобязательное и непреложное правило. 71. Сосуд на цепочке для курения ладаном при богослужении. 73. Жидкая заправка для теста из дрожжей и небольшого количества муки. 74. Территория одного государства, окруженная со всех сторон территорией другого государства. 77. Углубленное в землю полевое укрытие с накатом для защиты от огня противника. 78. То же, что белый гриб. 79. У некоторых млекопитающих: роговое образование на концах пальцев. 80. Быстрое и решительное наступление. 83. Состояние, предшествующее наступлению смерти. 84. Битва, война. 85. То же, что проток. 86. Приспособление для обнаружения мин. 87. Легкая и твердая пористая горная порода. 92. Линейка с делениями в различных измерительных приборах. 95. Решительное действие, отражающее нападение. 98. Сжатое сообщение о том, что объединено общей темой. 100. Детский климат и грязевой курорт на берегу Черного моря. 104. Неприятный запах во рту при похмелье. 105. Однородная смесь в виде тестообразной массы. 106. Тихоокеанская промысловая рыба. 107. Памятник в виде суживающегося кверху столба. 108. Наметенный вьюгой, ветром сугроб, преграждающий путь. 109. Тягостная обязанность, забота. 110. Переход из одного оттенка, тона в другой. 111. Вращающаяся часть механизма в виде небольшой катушки. 113. Лиственное дерево сем. березовых. 114. Крайняя часть какой-нибудь местности. 115. Холодное кушанье из мелко нарезанных овощей, яиц. 117. Крепкая английская или американская водка. 118. Большое стадо овец. 120. Очень сильный испуг, сильная боязнь. 122. Ряд бревен, настилаемых на что-нибудь. 125. Самое холодное время года. 126. Состав для натирания полов. 130. Отдельный момент, стадия какого-нибудь процесса. 132. Убогий домик, лачуга. 134. Отсутствие веселья, занимательности. 136. Острый край режущего орудия. 137. Ансамбль из четырех исполнителей. 138. Пахучее эфирное травянистое растение. 139. Боязнь нового, консерватизм. 142. Крупная хищная морская рыба. 143. Близкий товарищ по роду деятельности. 146. Головной убор древних восточных царей. 149. Пюре из помидоров. 152. Группа сообщников, объединившихся для достижения своих целей. 157. Заключительная часть чего-либо. 159. Один из муз. звуков. 160. Ловушка для поимки зверя. 162. Выделение кого-, чего-либо из какой-нибудь среды. 164. Замкнутое яйцевидное очертание. 166. В Зап. Европе в эпоху феодализма - наследственное земельное владение, пожалованное сеньором своему вассалу. 167. Нечто ложное, вздор, чепуха. 168. Очертание и разрез губ. 169. Продукт труда, изготовляемый для продажи. 170. Основная «священная» книга ислама. 171. Женская половина дома у мусульман. 172. Один из муз. звуков. 173. Ссора, враждебные отношения из-за мелких интриг. 174. Жидкое пленкообразующее вещество, применяемое для изго-



товления густотертых красок. 175. Машина для подъема и перемещения грузов. 176. Один из муз. звуков. 177. Круглое здание для муз. представлений и состязаний певцов в Др. Греции. 180. Растение сем. ироидных, растущих по берегам рек, озер. 181. Вид редьки. 182. Оттенок, едва заметный переход в цвете, звуке. 184. Черный поделочный камень со смолотым блеском. 186. Отбросы, сор. 190. Двусторонний ковер без ворса. 193. Масовое собрание, съезд. 195. Совет. кинодраматург. Фильмы: «Баллада о солдате», «Белое солнце пустыни». 197. Старинная испанская серебряная монета.

198. Представление, спектакль. 199. Ароматическая смола. 200. Самое теплое время года. 201. Тропическое дерево сем. сумаховых со съедобными плодами. 202. Спастическое выбрасывание содержимого желудка. 203. Спортивное сооружение для вело- и мотогонок, имеющее круговую трассу. 204. Мелкие сухие частицы земли, чего-нибудь распавшегося. 205. Маленький мешочек для табака. 207. Род растений сем. агавовых, родина многих - Мексики. 208. Грубая рабочая одежда. 209. В Монголии: крестьянин-скотовод. 210. Умение вести себя пристойно.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Пьеса или часть муз. произведения в быстром темпе. 2. То же, что татуировка. 3. Система знаний о закономерностях развития природы, общества и мышления. 4. Небольшое помещение спец. назначения. 5. Небольшой сосуд для питья вина. 6. Изолятор в лечебном учреждении. 7. Изделие из металла или дерева, покрытое тонкими листочками ценного металла. 9. Корнеплод с округлым корнем светло-желтого цвета. 10. Небольшая морская рыба сем. сельдевых. 11. Специально подобранная смесь чего-либо. 13. Волокни-

стый распушенный материал из хлопка, шерсти или синтетический. 14. Узкая полоса по краю ткани. 16. Самка-производительница у животных. 17. Судьба, участь. 24. Старинная западно-европейская золотая монета. 26. Соцветие, у которого все цветки расположены почти в одной плоскости. 28. Человек, который говорит много и попусту. 30. Сухой, знойный ветер пустыни. 31. Полусон. 32. Минеральная лечебная вода, употребляется для питья и ванн. 33. Испанский национальный парный танец. 34. Польское название католического храма. 35. Защитный головной убор. 36. Вдавшийся в берег речной залив, завод. 37. Главная, самая крупная артерия. 38. Награда или кара, воздаяние. 39. Храбрый и опытный боец, отлично владеющий холодным оружием (сабля, шашка). 40. То же, что игорный дом. 42. Тонкая нить, проволока в каком-либо приборе. 43. Совокупность оздоровительных гимнастических упражнений. 44. Окружение войсками укрепленного места. 62. Главная церковь в городе, в монастыре. 63. Атака, штурм. 64. Толпа, скопище, банда. 65. Пламя, широко охватившее и уничтожающее что-нибудь. 66. Мера массы алмазов. 67. Травянистое и кустарниковое растение сем. пасленовых, обычно с крупными листьями. 68. Яркое освещение горизонта перед восходом солнца. 69. Интрига, злая проделка. 70. Полюе пространство в стволе дерева. 75. Небольшое углубление в чем-нибудь, ямка. 76. Испытанный и храбрый воин. 81. Мешок, сума. 82. Соцветие хлебного злака. 88. В некоторых странах: начальник городской полиции. 89. Порочащая кого-, что-нибудь ложь. 90. Все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение. 91. Судно с паровым двигателем. 93. Пищевой мясной продукт. 94. Способ подъема на лыжах. 95. Место в пустыне, где есть растительность и вода. 96. Зеленый покров земли. 97. Сила, поддерживающая кого-, что-либо, помощь и поддержка в чем-нибудь. 98. Оттенок на фоне какого-нибудь цвета. 99. Автогонки на спец. спортивных машинах. 101. Удары в колокол как сигнал к сбору людей в случае пожара, тревоги. 102. Бесчестие, постыдное, унижительное положение. 103. Текстильный банан - многолетнее тропическое растение сем. банановых. 112. Павильон для мелкой торговли. 113. Резкий возглас с приказанием, угрозой. 116. Небольшой сосуд с фитилем, зажигаемый перед иконой. 119. Подлинное имя автора, пишущего под псевдонимом. 120. Кристаллическое белое сладкое вещество. 121. Автомат, осуществляющий действия, подобные человеческим. 123. Изделие из шерстяной, шелковой пряжи для покрытия пола, украшения стен. 124. Объединение нескольких однотипных предприятий. 125. Заход за линию горизонта солнца, небесного светила. 127. Радиоактивный хим. элемент. 128. Долгополая меховая шуба. 129. морское ластовое млекопитающее семейства куньих. 131. Плотный, плоский слой чего-нибудь. 133. Ложный слух. 135. Бойкий, полный молодечества человек. 140. Хим. элемент, важная составная часть всех органических веществ. 141. Вид банковской операции. 144. Личный состав, обслуживающий поезд. 145. Церковное проклятие. 147. Порт на реке Енисей. 148. Руководитель высшего учебного заведения. 150. Полоса материи на одежде, пришитая складками. 151. Тропическое растение с крупным, ароматным, толстокожим плодом. 152. Чьи-нибудь убеждения, мировоззрение. 153. Окаменевшая живица древнейших хвойных деревьев. 154. Обстоятельство, способное быть основанием для чего-нибудь. 155. Очертание предмета, контур. 156. Длинная веревка с затягивающейся петлей на конце для ловли животных. 158. Предельная норма. 161. В Др. Греции и Др. Риме: город-государство. 163. В карточной игре: две колоды. 165. Порт в Болгарии на Черном море. 178. Маленькая мягкая круглая шапочка. 179. Приманка, надеваемая на рыболовный крючок. 183. То же, что волчок. 184. Обруч, стягиваемый винтом - орудие воровской пытки. 185. Спортсмен, занимающийся гимнастикой. 187. Регулярно получаемый доход с капитала. 189. Цвет краски, ее тон и густота. 190. Кусок бревна, расколотого вдоль. 191. Древесное вьющееся или лазающее цепкое растение. 192. Звук от падения твердого предмета. 193. Нечто лицемерное, циничное. 194. Результат решения задачи. 196. Подвижная кожаная складка, закрывающая глазное яблоко. 206. Вязкий осадок на дне водоема.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 47 (128)

По горизонтали: 3. Негоциант. 8. Тетива. 10. Реликвия. 13. Кок. 14. Апрош. 15. Монтер. 16. Нагрузка. 17. Ор. 18. Ракорд. 20. Флаг. 24. Тис. 25. Турко. 26. Иол. 27. Линогравюра. 32. Кротон. 34. Тримаран. 36. Гам. 37. Фанфара. 39. Ива. 40. Наркотик. 41. Агдам. 44. Нуаре. 45. Рядовой. 46. Аммонит. 50. Ком. 51. Сал. 52. Антенна. 54. Вобла. 57. Мутул. 59. Ер. 60. Сталагмит. 63. Фалеристика. 65. Каре. 66. Ион. 68. Бар. 69. Бриллиант. 70. Афидевит. 73. Урок. 75. Тавер. 78. Сценарист. 80. Униформа. 82. Истина. 83. Лиг. 85. Гемма. 86. Анортозит. 87. Ограда. 89. Тулуа. 90. Штора. 91. Пир. 92. Помла. 93. Пар. 95. Паводок. 96. Рог. 97. Матраса. 98. «Интер». 100. Пикадор. 102. Рододендрон. 105. Дельвин. 106. Лан. 107. Рог. 108. Ответ. 109. Контрабас.

По вертикали: 1. Декоратор. 2. Ликпос. 3. Насреддин. 4. Трансферт. 5. Плагат. 6. Округ. 7. Шишка. 9. Тон. 11. Ипр. 12. Боз. 15. Мор. 19. Килограмм. 21. Гумми. 22. «Татра». 23. Сопля. 26. Икона. 27. Ломонос. 28. Оракул. 29. Референт. 30. Вара. 31. Архар. 33. Так. 35. Автопортрет. 37. Финал. 38. Ага. 42. Мян. 43. Коллектив. 46. Аорта. 47. Наргиле. 48. Целан. 49. Интерферометр. 52. Аут. 53. Туф. 55. Ара. 56. Клерк. 57. Минин. 58. Дибиси. 60. Скрупул. 61. Арболит. 62. Мол. 64. Сад. 67. Кница. 71. Варикал. 72. Троакар. 74. Унсет. 76. «Война». 77. Сморок. 79. Туга. 81. Натуралист. 84. Монпансье. 85. Лиг. 86. Аутодафе. 87. Орнамент. 88. Диапора. 90. Шаг. 92. Поход. 93. «Порог». 94. Гредка. 96. Рерих. 99. Поло. 101. Рея. 103. Дан. 104. Нос.

СВАБОДА



ЛЕНІ ФІШЭР:

«У БЕЛАРУСІ РАЗБУРАНЫ АПОШНІ БАСТЫЁН ДЭМАКРАТЫІ»

Расціслаў ПЕРМЯКОУ

Мінулы чацвер, 27 лістапада, лёс «Свабоды» стаў адной з тэмаў, якія абмяркоўваліся ў Парламенцкай асамблеі Савета Еўропы. З прававай выступіла старшыня Асамблеі Лені Фішэр.

«Загадаўшы закрыць газету «Свабода», Вышэйшы гаспадарчы суд Беларусі разбурыў апошні бастыён дэмакратыі ў Беларусі, — сказала Лені Фішэр. — Гэта адкрыты выклік міжнароднай супольнасці, які паказвае поўнае пагарджанне найкаштоўнейшымі прынцыпамі дэмакратыі і правоў чалавека. Гэта яшчэ адзін прыклад аўтарытарных рашэнняў, якія прымае прэзідэнт Лукашэнка. Мы не можам застацца аб'якавымі і нічога не рабіць, назіраючы за аўтарытарным рэжымам». Закрыццё «Свабоды» — гэта больш, чым звычайная непавага да свабоды выказванняў і распаўсюджвання інфармацыі. Гэта пазбаўленне палітычнай апазыцыі апошняй платформы а таксама цэнтралізацыя ўсёй інфармацыі ў руках урада, які яна не жадае накіраваць Беларусь па шляху дэмакратыі, — падкрэсліла Лені Фішэр.

«Я звяртаюся да дэлегатаў Асамблеі з просьбай уключыць гэтае пытанне ў парадак дня Еўрапейскай міжрадавай канферэнцыі па праблемах СМІ, што мае адбыцца ў Салоніках 11-12 снежня 1997 года, каб міністры маглі выказаць сваю рэакцыю на парушэнне свабоды слова ў Беларусі», — заключыла Лені Фішэр.

Нагадаем, што Савет Еўропы — міждзяржаўная арганізацыя, у якую ўваходзяць усе краіны Еўропы, апроч былой Югаславіі і Беларусі, — а гэта 40 дзяржаў.



НИКОГДА НЕ СДАВАЙСЯ!

ШЭСЦЕ І МІТЫНГ ЗА СВАБОДУ

Мікола ГРЫНЯВІЦКІ

Па ініцыятыве чытачоў «Свабоды» ў Мінску падзяцца акцыя супраць забароны газеты. Яна адбудзецца ў нядзелю 14 снежня. Планаўецца правесці шэсце і мітынг збор удзельнікаў у 12:00 на плошчы Якуба Коласа, адкуль калона накіруецца на мітынг у парк імя Янкі Купалы. Адпаведная заяўка на шэсце і мітынг паддана ў гарвыканкам ад імя Беларускай асацыяцыі журналістаў.

АД РЕДАКЦЫІ

СВАБОДА ВЫХОДЗІЦЬ, АЛЕ ТОЛЬКІ Ў ІНТЭРНЭЦЕ

Шаноўныя чытачы!

Нягледзячы на тое, што беларускія ўлады 24 лістапада забаранілі выданне «Свабоды», рэдакцыя газеты працягвае працаваць, але цяпер нашы матэрыялы

даступныя толькі ў камп'ютэрнай сетцы Інтэрнэт. Чытайце нас кожны панядзелак, сераду і пятніцу. Заставайцеся з намі!

Рэдакцыя газеты «Свабода»

ВАСІЛЬ БЫКАЎ, МІХАІЛ ЧЫГІР, ВІКТАР КУПРЭЙЧЫК ПРА ЗАБАРОНУ «СВАБОДЫ»

ВАСІЛЬ БЫКАЎ, НАРОДНЫ ПІСЬМЕННІК:

— Пасля забароны «Свабоды» праўда ў беларускім грамадстве несумненна паменела, але не паменела прап да яе, хутчэй наадварот. Чым больш дыктатарскі рэжым будзе душыць праўду, тым болей да яе будзе патрэба. У гэтых варунках узрасце доля адказнасці пакуль яшчэ ўцалелых сродкаў масавай інфармацыі, хаця іхні лёс таксама перадвызначаны. Рана ці позна яны таксама будуць паніжаны.

Рэжым на Беларусі ўсталёўваецца «ўсур'ёзі надоега», гэтая ўлада ні на якія стасункі, ні на якія правы чалавека не будзе звязвацца. І тут важна, каб незалежныя СМІ не мелі залішніх ілюзіяў ацалелі з дапамогай кампрамісаў. Навяказаная сёння праўда можа застацца нявыказанай ніколі. Гэта трэба памятаць тым, хто яшчэ мае голас, хто не знае ў гэты драпежны час. І пакуль яшчэ ёсць каму слухаць.

МІХАІЛ ЧЫГІР, БЫЛЫ ПРЭМ'ЕР-МІНІСТР БЕЛАРУСІ:

— Закрыццё «Свабоды» асабіста ўспрымаю як вельмі абуральны факт. У свой час, калі я быў прэм-

ьер-міністрам, «Свабода» часта крытыкавала мяне, часам вельмі жорстка. Але я лічыў, што вы маеце на гэта права, і не быў у прэтэнзіі. Упэўнены, што калі чалавек ідзе ва ўладу, ён павінен быць гатовы, што не ўсе ягоныя дзеянні і рашэнні будуць успрымацца на «ўра». Наадварот, чым больш крытычным будзе аналіз дзеянняў улады, тым здаравейшая будзе сама ўлада.

На жаль, кіраўніцтва Беларусі дэманструе іншы падыход. Не выклікана, што ўдар па «Свабодзе» нанесены, каб спыніць актыўнасць незалежнай прэсы, якая апошнім часам стала цэнтрам барацьбы за дэмакратыю. Я маю на ўвазе рух за падпісанне Хартыі-97 — вельмі неабходнага менавіта цяпер дакумента, які, нарэшце, дае магчымасць аб'яднаць намаганні дэмакратычных лідэраў з простым насельніцтвам. Зразумела, што не ўсё такая перспектыва задавальняе.

Усё ж я спадзяюся, што «Свабода» адноўіць свой выхад. Наўрад ці вам дапаможа хтосьці з кіраўніцтва краіны — там «Свабоду» ўсё чыталі, аднак публічна выказацца за яе цяпер ніхто не асмеліцца. Спадзяюцца трэба на падтрымку міжнароднай грамадскасці ды грамадзянаў Беларусі, асабліва чыта-

чоў «Свабоды». Сям'я Чыгіроў сярод іх, мы з вамі!

ВІКТОР КУПРЭЙЧЫК, ГРОССМЕЙСТЭР, ПОБЕДИТЕЛЬ І ПРИЗЕР МІЖНАРОДНЫХ ШАХМАТНЫХ ТУРНІРОВ:

— Постанавленне суда о закрытці газеты я расцэняю як бездумнае рашэнне. По беларускому тэлебачанню было аб'яўлена, што папулярнасць і тираж вашай газеты якбы ўпалі. Но я, как давний читатель вашей газеты и многих других изданий, знаю, что найти «Свабоду» в газетных киосках в конце рабочего дня было невозможно, в то время как, например, «Советская Белоруссия» есть на прилавках почти всегда.

Вам инкриминируют «разжигание социальной розни». Но дело в том, что однородного общества не существует. На этом обожглись еще классики утопии Сен-Симон и Оуэн. Если же кого и закрывать за разжигание социальной розни, то в первую очередь «Агентство телевидения новостей» белорусского телевидения — за надменность и напыщенность ведущих типа Хрущева и Зимова, за их однобокий, корявый и бессове-

сливый комментарий.

В России никому не приходится в голову закрывать газеты, находящиеся на противоположных политических полюсах. Право каждого гражданина — выбирать ту информацию, которая его интересует. Как журналист по образованию, я считаю, что мои коллеги имеют право на творчество, право проводить любые параллели. Например, «Свабоду» обвинили в том, что газета сравнивает 97-й с 37-м годом. Возможно также сравнить с 1917-м, когда социальная рознь достигла апогея. По-моему, деятельность «Свабоды» была направлена как раз на то, чтобы извлечь уроки из событий тех лет и не допустить их повторения.

На мой взгляд, чиновники Госкомпечати малообразованны, так как не знают не только историю, но и литературу. Запрещали ведь и «Белую гвардию» Булгакова, и «Доктора Живаго» Пастернака. Люди все равно это прочли, только, к сожалению, поздно. В современных условиях «Свабоду» прочитают — слово не закроешь. Я, как гражданин, считаю, что мое право — выбирать себе предмет чтения, а не молча следовать решениям каких-то чиновников.

Иногда и в «Свабоду» могут входить люди, связанные с политическими событиями, происходящими в нашей стране. Мы не можем согласиться с тем, чтобы закрывали газеты. Хотя бы из интереса к корпоративной солидарности или просто потому, что это наши друзья. Перед тобой, дорогой читатель, материалы авторов газеты «Свабода», закрытой белорусскими властями за то, что ее журналисты думали и писали иначе, нежели хочется кому-то на Карла Маркса, 38.

К сожалению, газетная страница не может вместить всю информацию о том, какую реакцию в цивилизованном мире вызвало закрытие «Свабоды». Мы планируем и впредь предоставлять полоску своей газеты журналистам опального издания до тех пор, пока они не начнут выпуск новой газеты.

ЗАЯВА ГАЛОЎНЫХ РЕДАКТАРАЎ

Падтрымку «Свабоды» выступлі галоўныя рэдактары найбуйнейшых газет Польшчы («Gazeta Wyborcza», Адам Міхнік), Чэхі («Lidove Noviny», Павел Цафр), Венгры («Magyar Hirlap», Ференц Гажа), Славакі («SME», Кароль Ежык), Расі («Общая газета», Ягор Якаўлеў).

Галоўныя рэдактары апублікавалі супольную заяву, у якой гаворыцца: «Улада, якая знішчае свабоду слова, падцярджае сваю таталітарную сутнасць. Урад і прэзідэнт, якія зачыняюць газету, рады ёсцанцы і тэлеба-

чанне за тое, што яны асмеліваюцца крытыкаваць улады і маюць іншы погляд на дзяржаву і праводзімую ёю палітыку, тым самым выяўляюць сваю слабасць. Слабая ўлада павінна сысці быцц ацэненай выбаршчыкам».

Закрываючы газету «Свабода», беларускія ўлады паказалі, што яны баяцца. А страх, як сведчыць гісторыя таталітарных рэжымаў, з'яўляецца дрэнным дарадчыкам. Рэдактары заявілі, што салідарныя з кожным, хто бароніць свабоднае слова ў Беларусі.

ЗАБАРОНА ГАЗЕТЫ — ГЭТА ЗЛАЧЫНСТВА

ЗАЯВА ПРАДСТАЎНІКОЎ ЕЎРАПЕЙСКИХ СМІ

Мы, прадстаўнікі еўрапейскіх сродкаў масавай інфармацыі, рашуча асуджам рашэнне беларускіх уладаў аб закрыцці газеты «СВАБОДА» — буйнейшага апазыцыйнага выдання ў Беларусі. Гэтае рашэнне яўна парушае асноўныя правы чалавека, якія Беларусь абавязалася захоўваць у шматлікіх міжнародных дакументах.

З 24 лістапада «Свабода» не толькі пазбаўленая магчымасці выдавацца, але страціла легальную магчымасць арандаваць рэдакцыйныя памяшканні, трымаць банкаўскі рахунак. Фактычна ўсе, што неабходна газеце для існавання. Выданне апазыцыйнай газеты не можа разглядацца як правапарушэнне, але забарона газеты — гэта злачынства.

Галоўнай мэтай журналістаў «Свабоды» было есць даносіць аб'ектыўную інфармацыю да самых шырокіх чытацкіх колаў. Беспадстаўна караючы журналістаў «Свабоды», улады пакараюць усе беларускае грамадства. Гэты выпадак не застаецца незаўважаным. Праваабарончыя арганізацыі і сродкі масавай інфармацыі павінны ўважліва саць цэ за дзеяннямі беларускіх уладаў, магчымымі рэпрэсіямі супраць журналістаў у Беларусі. Паведамляем пра гэтыя факты сусветнай супольнасці. Мы са сваёго боку бярэм на сябе так абавязак.

Элэртэ САРМІТЗ, галоўны рэдактар газеты Diena, Латвія
Эрык ЯНСАН, рэдактар газеты The Baltic Times, Латвія
Філіп БРАФТАН, рэдактар газеты The Times, Вялікабрытанія
Артур ФІГЕЛЬ, рэдактар газеты Tages Anzeiger Zurich, Швейцарыя

Спірыдон ХАЦАРАС, намеснік міністра сродкаў масавай інфармацыі, Грэцыя
Джон УОЛШ, рэдактар газеты Iris Independent, Ірландыя

Карла КАСТРА, рэдактар газеты Diario Económico, Партугалія
Нобойса ЦУРЧЫЧ, намеснік галоўнага рэдактара газеты «Політика», Югаславія
Няша Ні ЧЫНЭЙДЭ, галоўны рэдактар радыёстанцыі RTE, Ірландыя

Міхія ВАСІЛІУ, генеральны дырэктар інфармацыйнага агенцтва Mediafax, Румынія
Аляксандр ДАРОГАН, генеральны дырэктар Radio Moldova, Малдова

Фрох ЧУПІ, генеральны дырэктар Албанскага інфармацыйнага агенцтва, Албанія
Катэрына АКУ, рэдактар Шведскага радыё, Швецыя
Аляксандр РАШАТНІК, намеснік генеральнага дырэктара агенцтва ДІНАУ, Украіна
Мээліс ПІРН, галоўны рэдактар інфармацыйнага агенцтва ЕТА, Эстонія
Энас РЫМКУС, дырэктар інфармацыйнага агенцтва

ELTA, Літва

Ангела ФАТОПУЛУ, рэдактар інфармацыйнага агенцтва МРА, Грэцыя
Джана КАДЖАНХАРАВА, адказны сакратар інфармацыйнага агенцтва ВТА, Балгарыя

Зоран АНДАНОВСКИ, рэдактар газеты «Нова Македонія», Македонія
Эдып ОЙМЕН, рэдактар газеты Milliyet, Турцыя

Лукрэцыя МАДЖОНІЧ, рэдактар агенцтва Press-Bureau, Македонія

Катажына ДАБРАВОЛЬСКА, рэдактар інфармацыйнага агенцтва РАР, Польшча
Джаміна МІРОНСКИ, рэдактар інфармацыйнага агенцтва «Маркспресс», Македонія

Эзаф ВЭСЭЛІ, рэдактар газеты Pravo, Чэхія
Міхал ТАТУЛІЧЫ, рэдактар газеты Privet, Румынія

Мілаван СТЭФАНОЎСКИ, рэдактар агенцтва Press-Bureau, Македонія

Барыс МАР'ЯН, галоўны рэдактар газеты «Независимая Молдова», Малдова

Мехмет ГУЛЕР, генеральны дырэктар інфармацыйнага агенцтва Anadolu, Турцыя

Светлана ДЖАМДЖІЕВА, намеснік галоўнага рэдактара газеты «Труд», Балгарыя
Міхэла МЭТЭЧЫТЭ, рэдактар газеты Romania Libera, Румынія

Марыя ВОЛКАЎСКА, галоўны рэдактар інфармацыйнага агенцтва ВТА, Балгарыя

ПАЛАСА ПАДТРЫМАННЯ ПРЫ ДАПАМОЗЕ
ФОНДА ПАДТРЫМКИ НЕЗАЛЕЖНОЙ ПРЕСЫ І ХАРТЫІ-97

БЕЛОРУССКИЕ КОРНИ БУКЕРОВСКОГО ЛАУРЕАТА

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Премии, которые вручаются по итогам года за достижения в разных областях жизни, как правило, критикуют все. Тем не менее, с каждым годом престижность российской литературной премии «Букер» возрастает. Ее обладателем за 1997 год стал Анатолий Азольский, получивший \$12500 за роман «Клетка».

Автор романа, в центре повествования которого судьбы советских ученых-генетиков, — представитель старшего поколения российских писателей, в прошлом — морской офицер В годы, когда редакцию «Нового мира» возглавлял Александр Твардовский, его роман «Степан Сергеевич» было решено печатать, но цензура тогда сказала свое слово. Впрочем, спустя годы это произведение было экранизировано в Минске на «Телефильме», а роман «Клетка», написанный в 90-е годы, появился на страницах «Нового мира» в этом году. Судя по отзывам в прессе, решение о присуждении премии именно Азольскому было принято практически единогласно, а критика отметила изящество литературного стиля и отличное знание деталей

Мы позвонили писателю в Москву — Анатолий Алексеевич, слушайте ли тематические параллели «Клетки» с романом Даниила Гранина «Зубр»?

— Когда я писал «Клетку», то не оглядывался ни на кого. Я знал о существовании романа Гранина, о его главном герое, но просто выбросил все это из памяти.

— Знание мельчайших подробностей — это ваше знание генетики или свойство письма?

— И то, и другое. С генетикой я знакомился самостоятельно. И уж если взялся писать о генетике, то должен знать предмет лучше своих героев. Поэтому не случайно первое название романа было «Двойная спираль».

— В чем, по-вашему, разница между литературой и чтитвом?

— В интеллекте автора. В сюжете, манере изложения. Даже переплет играет роль.

— Как вы работаете — на машинке, компьютере или пользуетесь услугами секретаря?

— В начале этого года приобрел компьютер. По сравнению с машинкой разница есть, теперь я могу более свободно обращаться с написанным материалом, могу фантазировать.

— Во время работы вы предпочитаете уединение или же можете работать, не обращая внимания на обстановку?

— Ну как я могу уединиться, если живу в двухкомнатной квартире с женой и дочерью?

— Что вы собираетесь делать с деньгами?

— Наверное, куплю компьютер по лучше, кое-какие к нему детали, что то, конечно, сделаю на даче, где крыша протекает. Какие-то дыры в хозяйстве всегда найдутся. Может быть, съезжу в Литву.

— Вы там служили или там ваши корни?

— Корни мои у вас, в Беларуси. Мои родители родом из Горецкого района. А в Литве я всегда отдыхал во времена Союза. Тогда деньги были, а визы — нет. Деньги вот сейчас появились, а визы пока по-прежнему нет.

ПОБЕДИЛИ «БРАТ» И «ВОР»

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Четвертый «Лістапад» прошел достойно. Практически все картины, представленные публике, были высокого уровня и уже получили признание на «Киношоке», «Кинотавре» и других форумах. Фестиваль был куда богаче прошлогоднего не только по качеству фильмов и количеству гостей, но и по вложенным деньгам.

Фестиваль был демократичен уже потому, что директор национального театра Геннадий Давыдко выступал в роли конферансье, а главным призом кинофестиваля являлся Приз зрительских симпатий. Зрители отдали предпочтение картине «Брат» Алексея Балабанова, кинематографисты — фильму «Вор» Павла Фукрая. Последний, кстати, выдвинут на соискание «Оскара». Факт более чем приятный, в кои-то веки мнение нашего жюри совпало с международным.

Жюри кинопрессы назвало работу Михаила Уржумцева в фильме «Возвращение броненосца» Геннадия Полоки лучшей мужской ролью, а Елены Сафоновой в «Принцессе на бобах» Вилена Новака — лучшей женской. Работа литовских кинематографистов «Ожерелье из волчьих зубов» признана лучшим авторским фильмом, Елена Майорова (посмертно) отмечена в номинации «Звезды не гаснут».

«ШИЗОФРЕНИЯ» АЛЕКСАНДРА АБДУЛОВА

Скандално известная «Шизофрения» на фестивале с треском провалилась. Триумфальный ввоз в страну фильма Абдулова о связях криминальных структур России с правоохранительными органами был куда неудачнее, чем гастроли абдуловских «Бременских музыкантов», которых он привозил в Минск за несколько дней до фестиваля. Провал фильма никак не зависел от неприятия публикой темы. Она-то как раз хороша: почти все заказные убийства делаются с ведома высших эшелонов власти. Просто «Шизофрения» оказалась безумно скучной, нединамичной и затянутой картиной с надуманным финалом. Основные достоинства фильма — мощные по эмоциональному воздействию документальные кадры похорон Холодова и Листьева и выдержка из энциклопедического словаря, объясняющая, что такое «шизофрения».

А сколько надежд возлагала публика на «Шизофрению»? Скакой помпой проходила пресс-конференция, в которой, кроме Абдулова и представителей петербургской киностудии, участвовал опальный генерал Александр Коржаков. Абдулов и Коржаков были невероятно уверенны и активны. Говорили, что в Минске безумное количество красивых девушек, что здесь они чувствуют себя как дома, и многозначительно о том, что в Беларуси у них очень-очень много друзей. Сошлись они на том, что по

характеру жестокости и за правонарушения казнили бы беспощадно...

Ни одной кассеты «Шизофрении» на фестивале не было продано. Ценный груз отправили в Москву вдогонку за Александром Гавриловичем Абдуловым.

«КРИЗИС» ДМИТРИЯ ХАРАТЬЯНА И ГАРИКА СУКАЧЕВА

Они сейчас находятся как раз в таком возрасте, когда кризисов избежать практически невозможно. Правда с фильмом «Кризис среднего возраста» в Беларуси обошлись терпимее, чем в Сочи. На «Кинотавре» картина даже не удостоилась обсуждения профессионалов. На «Лістападзе» же Госкомитет по делам молодежи присудил Сукачеву диплом 1 степени «За лучший режиссерский дебют», а клуб аэробики «Багира» подарил Харатьяну шорты и диплом «За романтизм и мужественность на экране и в жизни».

Дмитрий Харатьян во время своего пребывания в Минске был предельно серьезен и сдержан. Подобное состояние ему шло и было естественным, так как актер одновременно бросает пить и курить! Видимо, для того, чтобы привлечь внимание, Харатьян постоянно поправлял на пальце кольцо со знаками «инь» и «янь». Эти знаки были у Дмитрия не только на кольце, но и на воротнике куртки. Незаданный вопрос о том, почему такое внимание Харатьян уделяет именно восточной символике, можно было расценить как неуважение к актеру. Поэтому спросить пришлось.

— Для меня эти знаки обозначают то же, что для всего человечества. Просто мне импонирует значение этого символа. Мне кажется, что это основа моего мировоззрения. Это борьба противоречий в человеке. Я купил это кольцо себе в Праге и отношусь к нему с большим трепетом.

Но самое главное — в скором времени у актера родится ребенок. И Дмитрий просто уверен, что родится мальчик! Пусть хоть он будет похож на папочку! Поскольку в 14-летней дочке от первой жены Марины Владимировны (кстати, вторую зовут так же) Харатьян не улавливает ни одной своей черты, чему, по собственному признанию, несказанно рад.

«Кризис...» оказался не таким уж плохим дебютом поэта и рок-музыканта Сукачева, который многие годы мечтал о кинорежиссуре. Несмотря на все погрешности, в фильме есть настроение и честность. Вероятно, неуспех картины заключается в том, что многие ожидали от Гарика, личности эпатажной и яркой, работы эффектной, неординарной и соответствующей его характеру. Взрыва не получилось. Получились тихий «плюх» и круги по воде...



Дмитрий Харатьян и Олег Фомин. На фестивале им не повезло

«МЫТАРЬСТВА» ОЛЕГА ФОМИНА

Обидно, что фильм «Мытарь» не был отмечен официально никак. Только косметическая фирма «Маркелл» дала Олегу Фомину приз «За поиск нравственных абсолютных», а клуб «Багира» — диплом «За романтизм и мужественность на экране и в жизни» да «золотую карту» на посещение тренажерного зала в Минске.

А ведь «Мытарь» привлек к себе в России большое внимание. В Минске же, откуда родом большинство занятых в фильме актеров, его просто проигнорировали. Но любые высказывания по поводу фильма Фомин воспринимает нормально.

— Можете писать что угодно. Где-то написали, что я — Залман Кинг для бедных старшеклассников. Хотя никакой суперэротики в своей работе я не наблюдаю. Это зависит от степени озабоченности журналистов. Другие говорят: это сказка для взрослых. Третьи: картину без косячка смотреть невозможно. Я сам шмаль не курю, и это ко мне и моим работам никак не относится. Хотя мистика — одна из специфических особенностей моих картин.

— Что присуще только вам во время работы над фильмом?

— Никогда не вмешиваюсь в работу оператора. Предпочитаю собирать команду художников, которые занимаются

своим делом. Я считаю, что знание тонкостей работы световиков, операторов и т.д. — лишний груз для моих режиссерских мозгов. Знаю и то, что так практически никто не работает: все режиссеры лезут в камеру, диктуют, как снимать. Совсем по-другому я обращаюсь со сценарием. Многие считают, что я с ним жестоко расправляюсь. Я объясняю: ребята, сценарий — это та земля, на которой мы стоим. Дальше должны творить. Это только повод, чтобы собраться вместе и что-то создать на этой земле.

— В каком амплуа вы себя чувствуете лучше всего?

— Вольнее — актером: работы меньше и ответственности. Полезнее быть режиссером: больше концентрируешься. Снимая этот фильм, я на два размера похудел. Сейчас актерствую и снова растолстел. Режиссура — это особый гипноз. Ты находишься в состоянии сумасшествия, организм сам решает творческие задачи.

— Как вы воспринимаете неприятие к вашей картине со стороны профессионалов в Беларуси?

— Спокойно. В «Мытаре» есть фраза: надо лечиться от самодостаточности. Этим болел и ваш фестиваль. Зато зрители в очередной раз доказали: они гораздо умнее, чем мы думаем. Все просекают, все понимают. Я благодарен фестивалю за полные залы. Для меня, как человека, занимающегося кино, это — счастье.

ВЫСТАВКИ

«ОТТЕПЕЛЬ» В МАНЕЖЕ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

35 лет назад в художественной жизни СССР начались заморозки. Не потому, что с началом зимы термометр показывал сплошной «минус». Никита Хрущев посетил выставку московских художников в Манеже, после чего было решено «коренным образом изменить... практику невмешательства и нейтралитета по отношению к любым проявлениям формализма в искусстве».

Павел Никонов — один из тех художников — «абстракционистов» и «пидерасов», чьи работы были тогда выставлены в Манеже.

— Выставка стала знаменитой не столько благодаря яростной ругани Эрнста Неизвестного с Хрущевым, сколько потому, что впервые публика увидела работы художников, которые до того времени оставались неизвестными. Это был Древин, расстрелянный в 1937 году, Шипицын, также расстрелянный, Шуклин и многие другие. Мы сами, члены выставкома, ходили по квартирам и буквально под

кроватым разыскивали полотна. Так, например, нашли картины Истомина — блестящего живописца, профессора ВХУТЕМАСа, который в 1948 году был вычеркнут из истории советской живописи.

— Как же случилось, что власти тогда проморгали экспозицию? Неужели никто предварительно ее не осмотрел?

— Никто. Тогда была так называемая «оттепель». Хрущев чуть ли не сказал: «Делайте, как хотите». Но против этого поднялась та часть художников, которые из мастерских перебрались уже в чиновничьи кабинеты. Эти быстро поняли: выставка заставит пересмотреть оценки, при помощи которых они сами и поднялись. Это были Александр Герасимов, ваш, кстати, скульптор Заир Азгур, Кербель и другие, кто в то время создавал основу экспозиций различных выставок. Вот и стали они натравливать на Манеж Хрущева.

— И тогда Никита Сергеевич пожа-

ловал на выставку...

— Да я знаю, что идти он не хотел, потому что уже обжегся на Пастернаке. Тогда Владимир Серов, тогдашний президент Академии художеств СССР, устроил мощную провокацию. Он в эти же дни на улице Коммунистической открывает выставку Элия Белютина и его эпатажистов коллег из самодельной студии, приглашает иностранную прессу, в результате чего за рубежом появляется масса публикаций под заголовками типа «Абстракция на Коммунистической». Весь этот материал он положил на стол Хрущеву, которому ничего не оставалось, как прореагировать, будто бы на красную тряпку.

— Выставка в Манеже закрылась сразу после визита Хрущева?

— Да нет! Хрущев не снял ни одной работы! Он все разругал, заявил, что художникам не заплатят ни копейки. На одну из моих работ был подписан договор на 3 тысячи рублей. Хрущев посмотрел и заявил Серову: «Вот и платите сами!» Тогда сыграли на его характере простого хозяйственника, а вот никаких оргвыводов не последовало.

— Ну как же? Разве после этого вас, участников выставки, не пре-

следовали?

— Это уже потом начались «заморозки». Или просто «охота на ведьм». От нас требовали покаяния, не платили по договорам, нас сделали невыездными. Но нас, молодых, это тогда не очень огорчало, потому что мы видели, как после посещения Хрущева вокруг Манежа каждый день выстраивался огромный хвост из желающих посмотреть картины. Так что рекламу сделали не только нам, а всей новой живописи.

— Павел Федорович! А вы можете припомнить, чтобы в России в последние годы кто-то снимал работы с экспозиций?

— Нет, у нас такого уже давно нет. После выставки в Манеже где-то до 1975 года партийные органы проявляли к художникам повышенный интерес, но потом все стало как-то свободнее. А вот у вас, как я прослышал, старые времена вернулись. Это очень печально. Все это безусловно вызывает обратную реакцию: люди уйдут в подполье, возникнут не только легенды, но и всякие болезненные явления. В конце концов органичное развитие изобразительного искусства будет остановлено.

НА ТО И ДИПЛОМАТ НА ПРИЕМЕ, ЧТОБЫ СПИКЕР МОЛЧАЛ

Отдел светской хроники

1 декабря прием по поводу своего национального праздника Дня воссоединения устраивало посольство Румынии, и центр светской жизни в этот вечер переместился на второй этаж гостиницы «Октябрьская». К шести часам вечера поздравить братьев-румын с праздником пришли многие представители дипкорпуса. Женщин на приеме было мало, и тем

ярче и заметнее было мелькание среди мужских пиджаков черно-красного вечернего платья госпожи Спекхард.

Из чисто румынского на столах были только вина. Было много рыбы, в том числе и пресловутой заливной, которая, кстати, никому не показалась гадостью, а очень даже вкусной. Но самым неожиданным угощением стали горячие

голубцы. Никто не понял: то ли это блюдо национальной румынской кухни, то ли дань многочисленным белорусским гостям, пришедшим на румынский праздник.

Официальные белорусские власти на приеме представлял спикер нижней палаты Национального собрания Анатолий Малофеев. Однако в присутствии одного из первых лиц государства ответную поздравительную речь произнесил почему-то нынешний замести-

тель министра иностранных дел Республики Беларусь Николай Бузо. В конце своего спича дипломат даже сказал несколько слов порумынски, обращаясь непосредственно ко Временному Поверенному в делах государства Румынии в Республике Беларусь господину Пастору Леонтину.

Белорусская оппозиция была приглашена на прием в лице Мечислава Гриба и Семена Шарецкого.

СПОРТКЛУБ

ПЕРВЫЙ ХОККЕИСТ В ГОСУДАРСТВЕ

Наталья РАДИНА

2 декабря президентом Федерации хоккея Беларуси стал начальник охраны президента Юрий Бородин, который сменил на этом посту не совсем «благонадежного» Льва Кантаровича.

Большой хоккей Александр Григорьевич пришел не новичком, а подготовленным спортсменом. Так, во всяком случае, говорят его оппоненты по игре. Начинать он с тренировок в своей резиденции в Дроздах, где ему был залит каток для первых шагов по льду. Между тем, несмотря на опыт, в минувшую пятницу Александр Лукашенко получил травму шайбой. В результате у президента, как у простого смертного, появился самый обыкновенный «фонарь» под левым глазом.

Обычно Александр Григорьевич посещает каток в парке имени Горького по вторникам и субботам для поддержания формы или для снятия стрессового состояния. По словам очевидцев, президент не раз заглядывал на тренировки не в самом лучшем расположении духа. Однако покидал их, словно рожденным заново. По-видимому, это и объясняет игру Лукашенко в хоккей в день похорон его друга и соратника - председателя Могилевского комитета госконтроля Евгения Миколуцкого.

Заниматься хоккеем на катке президент НОК начал после распада коммерческих структур о ремонте постепенно разваливавшегося здания. В итоге фирма «Трайпл» сделала ремонт нескольких раздевалок и тренажерной двора, а также улучшила состояние льда. За это директор фирмы Юрий Чиж, по словам одного из тренеров сборной, имеет возможность сыграть пару периодов с самим президентом.

Играть глава государства пред-

почитает лишь с президентами федераций хоккея, футбола и тенниса а также с несколькими тренерами национальной сборной. В выборе формы крайне непривередлив: предпочитает самый обыкновенный спортивный костюм, коньки, шлем и клюшку. Врожденной скромностью можно объяснить и тренировки президента сугубо за закрытыми дверями.

Между тем, невинное хобби президента не совсем благоприятно сказывается на функционировании самого катка. В расписании игр по вторникам между 19 и 21 часами стоит пробел, предназначенный понятно для кого. 2 декабря Минск посетила рижская юношеская сборная по хоккею. Ребята из Риги приехали еще в семь вечера. Игру можно было начинать максимум через сорок минут. Гостеприимные же белорусы отправили их «гулять» по незнакомому и холодному городу. Игра между ними и нашей «Юностью» началась только в 9 вечера, как раз по окончании игры Александра Григорьевича. В результате международной встрече по хоккею закончилась около половины двенадцатого. Не совсем довольны таким раскладом дел и родители наших юных хоккеистов. Не больно удобно поджидать своих чад на морозе, пока президент наиграется. Ребята, правда, в раздевалки запускают. Разумеется - безвылазно, чтобы, не дай бог, на лед не вышли. А то бы президент мог, наконец, получить достойного соперника. По словам одного из тренеров, уровень президентской игры, несмотря на все усилия, пока не достиг даже юношеского разряда.

МОДА ПРИЕХАЛА В МОСКВУ. И ТАМ ОСТАЛАСЬ

Маша СИДОРОВА

В Москве прошла четвертая по счету Неделя Высокой Моды. Главный приз «Золотой манекен» получил российский кутюрье Валентин Юдашкин, а главный «приговор» услышали представительницы слабого пола. Все без исключения кутюрье заявили, что видят женский образ утонченным, сексуальным, сильным, независимым и ухоженным.

Свои коллекции показывали 15 дизайнеров из России, Италии и Франции. Начали представление два знаменитых французских Дома «Жан Луи Шеррер» и «Ги Ларош». Ги-и Перрис, дизайнер Дома «Jean Louis Scherrer», показав элегантность серого, сообщил, что весной этого года модными будут трехэтажные композиции, вышитые кружева и шелковый креп. А вот в коллекции Дома «Lecoanet Hemant» явно прослеживались восточные напевы. Творческий союз индийца и южного французца вылился в образ загадочной смуглой женственности, завернутой в сложную ткань. Следом шла настоящему зимняя и роскошная коллекция королевы русского меха Ирины Крутиковой, предложившей публике готовые шубы из овчины, лисы, каракуля, норки. А вот «гвоздем» коллекции стали ее вечерние наряды из каракуля: черные мужские пиджаки и женские прямые платья: весьма, на мой взгляд, практичная и достойная идея праздничного зимнего наряда.

Рокко Барокко (Мускорьелло) снова представил кружева, шелк, шифон, томность и чувственность, которую он не устает пропагандировать в женщине. К тому же он попытался придать истинно мужской одежде женственные линии, результатом чего стал долгожданный смокинг специально для женщины.

Затем свои коллекции показывали российские дизайнеры Игорь Чапурин и Андрей Шаров. Чапурин свою коллекцию назвал «Моя Россия»: соломовые девушки, эдакие стож-

ки, уютно кутались в расписные шали. Профессионалы высоко оценивают его дизайнерский талант, а знаменитая русская француженка Ирина Голицына сочла, что Игорь сможет развить стиль ее возрождающегося Дома. В Вильнюсе у Игоря Чапурина открыт свой бутик, одной из клиенток которого является Алла Демидова. Андрей Шаров - известный «механик» от моды. Его модели впечатляют своими механическими наворотами. Платье-корсет из столовых приборов произвело незабываемое впечатление на публику. «На мой взгляд, - считает Андрей, - металл (ложки, вилки) - вполне традиционный материал. Мы скупали их в больших объемах, по 300 вилок, ножей, ложек... И пластик тоже традиционный материал. Он продается во всех строительных магазинах». По-настоящему новогодним подарком можно расценивать его платье с глазами, вмонтированными в широкую длинную юбку и весело подмигивающими зрителям.

Дизайнеры итальянского Дома «Gattinoni» рассказали человечеству его историю. Их волновала тема конца света. Эта коллекция впервые была показана в Риме в англиканской церкви. Архиепископ, представивший церковь, остался очень доволен мероприятием. Вообще тема религии по-настоящему волнует Дом «Gattinoni». В свое время дизайнер Гильермо Мариотто создал коллекцию, ставшую результатом Папской проповеди и его молитв о прекращении войны в Боснии. В прошлом году он «сшил»... единство мира. Следом за спектаклем «Gattinoni»



Одна из цветочных фирм, участвующих в Неделе, одела свою модель в... живые розы

на сцену вышли настоящие дамы, королевы вечера, заткнутые в бархат и шелк. Это была коллекция знаменитого Лориса Азаро. Он - мастер вечернего туалета. Азаро есть Азаро. Дом «Loris Azzaro» по-прежнему невелик, его материальный успех по-прежнему базируется на парфюмерной линии. В этом году Дом представил «беспорочный» запах, туалетную воду «Эо белль», которую можно применять в любое время суток, зимой и летом, и хотя это женская гамма, ею вполне могут воспользоваться мужчины.

А вот знаменитый французский Дом «Pente Balmain» показал московским зрителям коллекцию мужской одежды pret-a-porte. Сами понимаете, насколько неожиданной она была. Мало

того, что мы не очень хорошо знакомы с мужской подиумной модой, но мы еще не совсем привыкли к мужским манекенщикам. Каков же современный мужчина в представлении дизайнера Дома г-на Бернарда Санца? Это денди во всем. Необходимые детали мужского костюма - галстук и жилет. Ги-и Санц считает, что в будущем одежда будет бесполой.

Коллекция великого французского Дома «Balenciaga», который впервые участвует в московской Неделе Высокой Моды, повергла всех в тихий сомнамбулический экстаз. Дом возрождается и возрождает имя и философию одного из самых крутых кутюрье современности г-на Баленсиаги. После его смерти в 1972 году начала исчезать чистота его стиля, но новый владелец Дома, Жак Конке, решил вернуть ее миру. Баленсиага открыл в моде эпоху минимализма. Главное - четкость линий, простой крой. Он делал только черные модели, хотя сейчас для клиентов они делаются в цвете. Его материал - это плотный колючий шелк. У него одевались самые известные, именитые женщины его времени, однако, если дама ему не нравилась, ничто не могло заставить его шить для нее. В конце показа черной коллекции никто из дизайнеров не вышел к публике, ведь мастера нет, есть только его возрожденное искусство, сохранившее философию Баленсиаги, цвет и ткань.

Последним свою коллекцию показывал Валентин Юдашкин. За прошедший год он подготовил две коллекции от кутюр, две pret-a-porte, начал новую линию Юдашкин-джинс. Его коллекция, посвященная Вере Холодной и названная «Черно-белое кино», со всей силой показала интеграцию русского человека с европейской культурой. Под конец его показа на подиум взобралась прима российской эстрады Алла Пугачева поздравить друга с триумфом, а сам владелец «Золотого манекена-97» как всегда утонул и растворился в цветах и манекенщиках.

НЕСКОЛЬКО ПЛАТЬЕВ ДЛЯ ЖУРНАЛИСТОВ

Ольга ЗЕБЕЗИНСКАЯ

Пока в Москве проходила Неделя Высокой Моды, в Минске свое мастерство демонстрировала московская модельер Катя Филиппова.

Фотографии костюмов Кати Филипповой иногда появляются даже в таких красивых журналах, как ELLE. А одна из ранних вещей Филипповой занесена в английскую энциклопедию альтернативных художников 80-х. 29 ноября Катя Филиппова привезла фрагменты нескольких своих коллекций в Минск для того, чтобы показать их в клубе «Макс-шоу». Вместе с Филипповой в Минск приехали и девушки из московского агентства моделей «Фэйс фэшн». Не красивые, почти уродцы, угловатые, но свеженапудренные подростки. С такими моделями Филиппова работает потому, что ей надоели сверх меры растягиваемые типажи Клаудии Шиффер и Синди Кроуфорд. Девушки из агентства «Фэйс фэшн» - альтернатива этим американским куклам Барби.

Показ платьев, которые Филиппова привезла в Минск, специально для журналистов был организован до начала самого представления. В зале собрались репортеры, фотографы, а также хозяйка заведения. Официанты расставляли на столах, накрытых свежими

скатертями, отдраенные приборы. Девушки с незаконным макияжем в длинных облегающих платьях вышли на сцену, спустились на танцпол, отработали несколько маршрутов и поворотов и скрылись в примерке за сценой. Впечатление осталось странное.

Раньше Филиппова много работала с известными людьми: с Софией Ротару, шефом московского редактора жур-

нала «Штерн», готовила к съемкам костюм для Натальи Андрейченко. Но сейчас работать с клиентами Филипповой уже неинтересно. Особенно, если они приходят с готовым видением самих себя. К примеру, актриса Любовь Полищук хоть и выглядела великолепно на одной из церемоний вручения «Ники», хоть и писали газеты, что, мол, одета актриса была дорого и от кутюр, сама Филиппова имеет отличное от общепринятого представление о пре-

красном и, будь ее воля, любой костюм, произведенный для клиента на заказ, сделала бы другим. Сама же Филиппова уже давно устала удивлять и одевается по-английски строго: белая рубашка, галстук, удлиненный пиджак.

Показав журналистам только шесть однотипных платьев, «фэйс фэшн» выкурили по сигарете и упорно-упорно-упорно-далеко. К сожалению, все 24 привезенных костюма увидели только посетители ночного представления в «Макс-шоу».

СРЕДИ ПРОЧИХ УДОВОЛЬСТВИЙ ЗНАТОКИ ПРЕДПОЧИТАЮТ

«КОСМОС ТВ»



CNN • MTV • MCM
SUXORPORT • TNT
DISCOVERY • PRO7
CARTOON NETWORK
THE ADULT CHANNEL
CINEMA • OPT • PTP
HVB • С.ПЕТЕРБУРГ
ТВ6 • ТВ3

Реклама Минска от 21.07.98
ссылка на 8 стр.

ЛУЧШИЕ КАНАЛЫ
ЛУЧШЕГО
ТЕЛЕВИДЕНИЯ

COSMOS

220029, Минск, ул. Киселева, 13. Тел.: 213-48-84 (4 линии)

PRET-A-PORTE

РОЖДЕСТВО. ВРЕМЯ ПРЕКРАСНЫХ РЕШЕНИЙ

Накануне Рождества бутик «Камила» предложил замечательную возможность приобрести подарки для всей семьи.

Для любимого мужа и дорогого друга вы можете подобрать изысканные рубашки и стильные галстуки, нежнейший трикотаж, ремни, шарфы и перчатки BOSS HUGO BOSS (специальная пред рождественская поставка).

Для любимых детей - высококачественную супермодную зимнюю обувь MIRELLA, в которой малыши и тинейджеры с легкостью и без малейшего намека на простуду перенесут любые морозы, а подрастающие модницы и денди поразят воображение окружающих на предстоящих рождественских и новогодних торжествах.

Для милых дам и их спутников бутик «Камила» подготовил специальную пред рождественскую возможность загора спокойно и продуманно не только подобрать подарки к главному празднику года и украсить свой гардероб желанными обновками, но и сэкономить значительные средства.

С 1 декабря в «Камиле» специальная рождественская распродажа роскошной женской одежды Дома ESCADA. Кашемировые гольфы, шерстяные и шелковые пуловеры, изысканные блейзеры, такие незаменимые в гардеробе любой женщины брюки и юбки, нежнейшие шелковые блузки, потрясающие аксессуары: шали, пояса, сумочки, перчатки, очки, элегантные и невероятно теплые кашемировые шарфы, пальто и куртки для зимнего отдыха в горах, великолепные колготки, передающие ос-



новную колористику сезона.

Все это роскошное великолепие со значительной скидкой - от 30 до 50%.

Не зря говорят, что на кануне Рождества сбываются самые сокровенные мечты и желания. И, наверное, на земле нет ни одной женщины, которая не хотела бы выглядеть самой красивой и самой элегантной. Бутик «Камила» предоставляет вам реальную возможность подарить своей любимой причастность к высокой моде, дать ей понять, как высоко на самом деле вы ее цените. А опытные продавцы помогут вам сделать безошибочный выбор.

**Веселого Рождества, счастливое Нового года!
Бутик «Камила», Минск, проспект Машерова, 7.**

АВТОНОВОСТИ

CITROEN НЕ СОБИРАЕТСЯ ПОЧИВАТЬ НА ЛАВРАХ

Илья ПРОХОРОВ

Успешная компания Citroen как следует обмыслит свою новинку - модель Xsara, стартовавшую в начале осени нынешнего года, как дизайнеры уже готовы представить новую ее модификацию.

После начавшегося в Европе бума на однообъемные автомобили на базе хэтчбека, каждая мало-мальски серьезная автомобильная компания считает своим долгом иметь в гамме моделей такой мини-мини-вэн. Основоположником этого нового класса автомобилей, кстати, стал Renault Megane Scenic. Новая модель Citroen, по замыслу ее создателей, должна выжить этого мощного конкурента из седла.

Новинка не будет особо похожа на

свою прародительницу - хэтчбек Xsara. Общие пропорции кузова нового автомобиля сильно напоминают концепт-кар трехлетней давности - французцы давно ведут работы в этом направлении. В то же время передок будет решен в фирменном Citroen-новом стиле: узкие фары света и тонкая решетка радиатора с горизонтальными прорезями. Переднеприводная машина получит широкую гамму бензиновых и дизельных моторов мощностью от 90 до 167 л.с.

Пока нет сведений о том, когда Citroen поставит на конвейер новую машину. Очевидно, это случится не раньше, чем на рынок выйдут основные конкуренты: Opel Zafira, Fiat Multipla и однообъемный Ford Escort.



ФИРМА «BRITA» - ЖЕНСКОГО РОДА!

Вадим ТЕЛЕШ (РИА «Апаш»)

Есть в мире более удивительной и более радостной для мужского сердца загадки, чем женщина. Это - явление, это - тайна, разрешению которой не жалко посвятить жизнь. «Знаем мы эти тайны, - вздыхают прекрасные незнакомки, - случись что-то с моей внешностью, и от всех ваших высоких слов не останется и следа...» И бегут в поисках дорогих косметических средств, соответствующих салонам и т.д.

Что ж, давайте разберемся от чего бегут и от чего следовало бы бежать нашим дамам. Итак, вот приобретен волшебный шампунь - за волосы можно не беспокоиться, дорогой крем - теперь и за кожу, словом, все, что необходимо для тщательного ухода за собой у вас уже есть! А теперь поговорим... о воде.

Да-да, не удивляйтесь. Вы, очевидно, догадываетесь, как тщательно, годами, в специальных лабораториях опытные специалисты разрабатывают химический состав косметических средств. А вот о содержимом бегущей из наших кранов воды позаботилась сама жизнь. Чего здесь только нет: хлор, железо, свинец, алюминий, медь, пестициды, известь и многое другое, не только ухудшающее ее вкус и придающее ей не всегда приятный запах, но и пагубно влияющее на здоровье.

Как вы полагаете, насколько предусматривали создатели всей этой замечательной косметики, которой вы, заплатив немалые деньги, пользуетесь, есечение вод с такой, явно не косметической жидкостью? Думается, теперь вы не станете обвинять в обмане, к примеру, изготовителей тех же самых шампуней, обещающих совсем иной эффект от применения своей продукции? Если бы они могли знать состав нашей воды! А что случилось бы с нашими французскими, итальянскими и др., узнай они, что мы эту «воду» пьем! В чистом ли виде или с чаем, кофе, в супах и кашах; готовим на ней детское питание; заправляем лекарства, порой не только сводя на «нет» их целебный эффект, но и провоцируя необходимость принятия новых?

Теперь, внимание! В домашних условиях вы можете за считанные минуты очистить воду, пользуясь специальным фильтром от фирмы «BRITA» (Германия), которая вот уже 25 лет работает в этой области и является лидером в производстве водоочистительных систем. Сейчас ими пользуются почти 70 млн. человек в 67



странах мира. Фильтры «BRITA» просты и надежны, они не требуют подключения ни к водопроводу, ни к электросети. Сегодня существует целый ряд модификаций фильтров, которые по дизайну, цвету и размерам способны удовлетворить самые высокие запросы потребителя.

Что касается их эффективности, вот данные исследований, проводившихся в химических и биологических лабораториях института Фресениус, российского института им. Сытина а также белорусского НИИ санитарии: степень очистки воды: хлор - 85%; свинец - 90%; медь - 95%; алюминий - 67%; лндан (пестицид) - 70%; стронций - 95%; цезий - 90%; железо - 99%; жесткость воды - 75%.

Главным составляющим фильтра, безусловно, является фирменный картридж «BRITA», содержащий уникальный ионообменник и активированный уголь, обработанный серебром по специальной технологии. Картридж имеет свой ресурс - 100-150 литров. Для семьи, в которой 3-4 человека, этого количества хватает на 1-1,5 месяца. Об износе картриджа вы точно узнаете по вкусу и цвету вашего чая, по маслянистой пленке на его поверхности или по вновь появившейся накипи в ваших кастрюлях.

Уметь нравиться - это наука, в которой вы, очевидно, уже успели закончить не один курс. Аттестацию в таком образовании проводит жизнь. Фирма «BRITA» предлагает вам освоить еще одну академическую дисциплину - собственное здоровье. Преуспейте в этом предмете и будьте счастливы!

Фирма «BRITA» предупреждает: скоро Новый год, и, если вы ждете от него чудес, приложите к этому и свою руку - подарите себе и вашим любимым здоровье!

P.S. Ознакомьтесь с продукцией фирмы «BRITA» и приобрести фильтр можно в магазинах города.

ПОДАРОК К ПРАЗДНИКУ

24 ДЕКАБРЯ ОТКРЫВАЕТСЯ НОВОГОДНЯЯ ЯРМАРКА

Егор ИВАНОВ

Событие, приуроченное к Новому году, приобретает особое праздничное значение и запоминается надолго. Дети в это время живут в предвкушении чуда, а взрослые понимают, что предновогодние дни - это время для удачных покупок и удачных сделок. Поэтому традиционная ежегодная ярмарка «Навагодні кірмаш» всегда становится значительным событием в жизни города. В этом году ее организаторами выступили выставочное общество «Экспофорум», Мингорисполком, выставочная компания «Экспосервис», Республиканский выставочный центр Республики Беларусь. Информационную поддержку ярмарки обеспечивает наша газета «Имя».

«Навагодні кірмаш» принял эстафету от «Навагодняга Мінскага кірмашу» - название несколько изменилось, но уровень организации в лучших традициях. Изменилось также и место проведения. Об этих новостях рассказывает директор ярмарки Алла Пухта.

«Навагодні кірмаш» будет проходить с 24 декабря 1997 г. по 11 января 1998 г. в Республиканском выставочном центре по ул. Я.Купалы, 27. По сравнению с выставочным павильоном на проспекте Машерова, где мы проводили раньше новогодние ярмарки, этот павильон находится в более выгодном и удобном месте. Это центр города, следовательно, хорошее транспортное сообщение: близко станция метро, множество троллейбусных и автобусных маршрутов, возле павильона будет организована автостоянка. Надеемся, это скажется на увеличении количе-

ства посетителей, хотя их число всегда было высоким - около 30 тысяч человек ежегодно. И желающих принять участие с каждым годом все больше. Для сравнения, если в 1994 году было 140 экспонентов, то в 1996 - уже 180. Соответственно, в два раза увеличился объем закрытой экспозиционной площади. Надо заметить, что участники ярмарки всегда отмечали высокий уровень ее организации. Надеюсь, что и в этом году они останутся довольны.

— Окупались ли предыдущие ярмарки?

— По оценкам независимых экспертов, объем продаж в предновогодние дни увеличивается в два раза и, как показали предыдущие ярмарки, затраты экспонентов на участие в ярмарке окупаются за первые два дня работы. К примеру, общая сумма реализованных товаров за 7 дней ярмарки в 1996 году превысила один миллион долларов США. И потом, это ведь новогодняя ярмарка, куда люди приходят, чтобы выбрать подарки. Там, где присутствует настоящее праздничное настроение, где есть большой выбор хороших товаров, даже самые обычные вещи представляются в ином свете. А ведь на нашем «Кірмашу» продается все что угодно: одежда и обувь, косметика, электробытовые и хозяйственные товары, детские игрушки и одежда, книги, аудио- и видеопроductы и многое другое - все то, что можно преподнести в подарок. И, конечно же, елка и елочные украшения. На этот счет у каждого человека свои взгляды и возможности. Но «Навагодні кірмаш»

— для всех. И не так важно, что человек купит - холодильник или аудиокассету - главное, что у него есть прекрасный выбор и возможность увидеть под одной крышей столь разноплановые товары.

— Есть ли среди продавцов постоянные участники ярмарки?

— Конечно. Это фирмы «Электросервис и К», «Эльдорадо», «Девилон», ДТ «Первомайский», «Талио АТ», «Кравт» и другие. Интерес к ярмарке проявляют не только предприятия, магазины и фирмы, но и частные предприниматели, которые по своему опыту знают, что эта ярмарка - отличный шанс успешно реализовать свои товары. И потом, для постоянных участников существует гибкая система скидок.

Но скидки - не единственное, чем мы привлекаем участников: проводится большая рекламная кампания, целенаправленно ориентирующая посетителей на активное наведение ярмарки. И это должно сыграть большую роль в том, чтобы она стала одним из самых популярных торговых мест в городе. Пользуясь случаем, хочу обратиться ко всем потенциальным участникам ярмарки. Подготовка к ярмарке идет вовсю, и упустить свой шанс не стоит - ведь «Навагодні кірмаш» бывает только раз в году, как и тот праздник, к которому он приурочен. Можете ли вы предложить как вариант подарка свой товар? Подумайте и примите решение.

Говорят, как Новый год встретишь, так его и проведешь. Не исключено, что новогодняя ярмарка может положить начало успехам в бизнесе для многих фирм в новом году.

SHOPPING

КЕРАМИЧЕСКАЯ ФИЕСТА В САЛОНЕ «ДОМИНО»

Маша СИДОРОВА

Даже если вы никогда не бывали в легендарном парижском аэропорту Орли, вам нетрудно представить, как много людей ежедневно пропускает он через свои вестибулы, сколько каблучков, подошв, всевозможных чехлов и колесиков скрежещут и топчут по этому полу. Вам также нетрудно догадаться, что должно было бы произойти с этим многострадальным полом. Ан нет, ничего с ним не происходит, потому что пол одного из самых престижных аэропортов мира выложен напольной керамической плиткой Титанио, произведенной в Испании на фабрике Салони, имя которой знают все, что хотя бы однажды всерьез сталкивался с проблемами качественного керамического покрытия.

Теперь имя Салони, достойно представленное в «Домино» - новом салоне керамической плитки на Долгобродской, 9 - имеет шанс завоевать своих поклонников, а точнее, ценителей настоящего керамического дизайна.

Началась эта история несколько лет назад, когда один молодой минский бизнесмен, только что закончивший ремонт своей квартиры, без сожаления сбил кафель в ванной комнате «из любви к искусству», другими словами потому, что просто влюбился в продукцию фабрики Салони, которая поразила его на выставке в Испании. Новую ванную комнату увидел и по достоинству оценил его друг. У них родилась идея продавать эту плитку в Минске.

Для этого они открыли небольшой салончик «Фиеста» на Свердловской, 23, где друзья-партнеры отработывали технологию общения с клиентами и будущую модель сервиса покупателя. Опыт работы с индивидуальными покупате-

лями выявил определяющий принцип организации салона, а именно: конкретное и весьма емкое во времени внимание к каждому клиенту, плюс продажа без предварительного заказа, то есть все, что выставлено на стендах, сразу же и в нужном количестве должно быть предложено к приобретению.

Надо сказать, что это достаточно мудрый подход к обслуживанию покупателей, ведь часто в образцах и каталогах мы видим великолепную картинку, которая в реальности оказывается недоступной. Куда приятнее увидеть саму плитку, потрогать ее, создать не в воображении, а на плоскости определенный рисунок, несколько раз помянуть его и найти именно те нюансы, которые вам дороги.

Поскольку керамическая плитка - вещь долговечная, к ее подбору нужно относиться с придирчивым вниманием. Ведь обоим можно переклеить, стены перекрасить, даже мебель поменять технически несложно, но керамическую плитку кладут если не на века, то надолго. Вашу придирчивость, капризность, если хотите, в этом салоне понимают и ценят, и идут навстречу претенциозному клиенту. Для этого в «Домино» существует уголок дизайнера, консультации с которым занимают, как правило, не один час, а порой и не один день.

Специально для клиентов в салоне подготовлен небольшой подиум, на котором можно экспериментировать с бесчисленными вариантами укладки, цветовой гаммой и дополнительными шпательными декоративными элементами. В одной только коллекции «Корона» этих декоративных элементов сорок девять. Это трудно представить человеку, привыкшему к мей-



дело только с «плиточными квадратиками». И здесь, в салоне, не удивитесь, если вы подберете плитку, скажем, под цвет вашей мебели или вашего настроения. Но надо помнить, что фабрика Салони весьма солидная и уважаемая во всем мире, поэтому и цены на плитку, и цветовая гамма, и декоративные элементы как бы подчеркивают солидность ее клиентов. Кроме того, приобретая, например, напольную плитку серии Титанио, вы получаете гарантийный сертификат на десять лет, который от имени самой испанской фабрики гарантирует вам ее безупречность, а если, не дай Бог, то и замену ее за счет Салони. Правда такого быть не может, так как каждая плитка, изготовленная на этой фабрике, проходит компьютерное тестирование, при обнаружении малейшего дефекта вся плитка подлежит утилизации, ее попросту разбирают, а не меняют сортировку товара, как это делают менее именитые производители керамической плитки. Фабрика Салони имеет международный сертификат качества и ISO 9001, свидетельствующий о высшем качестве продукции и совершенстве производственного процесса.

Но вернемся в минский салон «Домино», а именно на подиум,

ЭТО МОДНО!

МАЛИНОВЫЕ БАШМАКИ

Илья ПРОХОРОВ

Уже в середине осени специалисты по моде утверждали, что грубые ботинки на «тракторной» подошве доживают свои последние деньки, но тут пришла зима, и произошел настоящий взрыв моды. Конечно, по морозу в шпильках особо не находишься, а наша «продвинутая» молодежь эти шпильки вообще под угрозой смерти не наденет. Поэтому и начали «крутые» западные фирмы, которые выпускают ультрамодную обувь, вагонами отправлять «толстые подошвы» в Россию. И в Беларусь.

Так что суперботинки Dr.Martens, Grinders, Shellys и Vaga Bond нынче - самый писк моды. Хороши классические цвета - черный, коричневый, но круче всего синие, зеленые, красные и, конечно, желтые ботинки. Вот желтые - это мечта! Чтобы оттенить цвет обуви, рекомендуется втянуть в нее черные шнурки.

Причем для наших модников есть очень хорошие новости. Ввиду отсталости нашей страны от остального «продвинутого» мира, цены на модные ботинки по сравнению с той же Россией просто божеские. Например, крутейшие высокие ботинки из зеленой кожи фирмы «Bouldozer» в Москве стоят \$300-400, а у нас - \$70-80.

SHOPPING

ВАШ НОВЫЙ СТИЛЬ: ПРИЧЕСКА, ОДЕЖДА И... ОЧКИ!

Раиса ЮДИНА (РИА «АПАШ»)



Раньше она выглядела как типичная пай-девочка, некоторое время она походила на «синий чулок», потом неожиданно превратилась в элегантную бизнес-леди, а теперь ее с уверенностью можно назвать женщиной-загадкой. В чем дело? Перемена прически, стиля одежды? Другой макияж, походка, манера поведения? Конечно, без этого не обошлось, но никогда бы не подумала, что в изменении имиджа могут сыграть значительную роль и очки. Они тоже «подстраивались» под общий стиль, не нарушая его цельности и гармонии, они даже вносили особый шарм - ведь это были классические очки, которые выглядят не просто как «средство для коррекции зрения».

Естественно, в этом надо отдать должное оправам. До чего же разнообразными они могут быть! Изысканные, элегантные, строгие, респектабельные - то, что вам по душе, что вам идет и соответствует вашему положению, можно выбрать из коллекции, представленной в Торговом доме «На Неве» предприятия «Детская оптика».

Есть оправы, о которых даже не надо говорить, сколько они стоят - как и всякая дорогая вещь, они имеют свое особое достоинство. Вот эти, японские, сделанные из особого сплава металлов, так и «просятся» к правильному костюму, дорожному чемодану, солидному кейсу. Впрочем, их обладатель может ходить и в джинсах - такие очки все равно выдадут в нем человека преуспевающего.

Есть достойные оправы и недорогие. Главное, чтобы выбрав их, вы учли свой индивидуальный стиль и не забыли о комфорте. А какой будет оправа - производственная Англия, Польша или Корея - не так уж и важно, поскольку все они по-своему хороши.

И все-таки, правильно, что вы выбираете оправу там, где вам помогут в этом профессионалы. Красивая оправа - это хорошо, но если она будет причинять при ношении неудобства - проку от нее мало, это ведь не обувь, которую можно разносить.



«Детская оптика» как раз и славится тем, что здесь идеально подбирают очки с учетом всех индивидуальных особенностей. Вам не надо будет привыкать к новым очкам, у вас не будет никакого дискомфорта - это очки, что называется, родные с первого дня. Линзы (стигматические, астигматические, фотохромные, солнцезащитные) точно соответствуют состоянию вашего зрения. Оправа учитывает только ваши параметры и формы. Вот и все слагаемые удобства ваших (и только ваших) очков. За это могут поручиться специалисты «Детской оптики» с их большим опытом работы, профессионализмом - здесь ведь много лет работают люди, получившие специальное образование (медицинское и техническое).

Увидев те оправы, которые предлагает «Детская оптика», нетрудно понять, почему в последнее время очки считаются одним из самых интересных аксессуаров. А заказав здесь оптику, вы поймете, что рассуждать о неудобстве очков могут только те, кто не придал значения тому, где их выбирать. Но это можно исправить в любое время, и свои новые очки вы будете носить просто с удовольствием. Может, это и будет началом смены имиджа?

Заказать очки можно в отделе «Детской оптики» в ТД «На Неве», 2 этаж, а также по адресу: ул. Танковая, 16. (ст. м. «Фрунзенская»). Телефоны: 223-95-87, 223-93-76.

СМОТРИ!

ФАБРИКА ГРЕЗ

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ НОВИНКИ МИРОВОГО КИНО 1-7 ДЕКАБРЯ

GOOD WILL HUNTING («ХОРОШИЙ ХИЛЛ ХАНТИНГ»)

комедия

Реж. Гэс Ван Сэнт

В ролях: Мэтт Дамон, Бен и Кейси Аффлек, Робин Уильямс

Главному герою фильма (Мэтт Дамон) всего двадцать лет. Он живет среди малообразованного и грубого народа, населяющего южную часть Бостона. Он никогда не ходил в колледж, однако у него живой ум, отличная фотографическая память, и он способен моментально в уме

решать сложнейшие математические задачи, что приводит в крайнее изумление профессоров - лауреатов Нобелевской премии. Однако, несмотря на свои недюжинные способности, он ничего не может добиться - долгая жизнь в окружении подонков привела к тому, что он практически не может общаться без употребления блатного жаргона. Его единственная надежда - Шон Макгуайр (Робин Уильямс) - университетский профессор, терапевт, прекрасно понимающий, что такое самому пробовать себе дорогу в жизни. Он решает помочь гибнущему таланту.



BUGIS STREET («УЛИЦА БУГИС»)

драма

Реж. Йон Фан

В ролях: Йен Ти Ле, Майкл Лем, Бенедикт Го



Сингапур, середина шестидесятых годов. 16-летняя Лиен (Йен Ти Ле) приезжает в большой город из крохотной малайзийской деревушки и устраива-

ется уборщицей в гостиницу «Синг Синг» на «улице красных фонарей» - Бугис стрит. Молодая наивная девушка еще не знает, что отель, где она работает - излюбленное место встреч транссексуалов и трансвеститов. Когда она это понимает, то первое чувство, просыпающееся в ней - отвращение. Однако затем ей даже удается подружиться с некоторыми из этих «фальшивых» женщин и узнать от них, что такое настоящая любовь и женственность.

AMISTAD («АМИСТАД»)

приключения

Реж. Стивен Спилберг

В ролях: Энтони Хопкинс, Меттью Маккунагей, Морган Фриман

Основной сценарий этого фильма послужила история, имевшая место в 1839 году. На испанском работником судне 53 пленных африканца поднимают бунт против своих поработителей. Восстание оказалось

удачным, однако рабы не умеют управлять судном, и их задерживают у побережья Коннектикута. Власть США учиняют суд над людьми, восставшими против своих порабощателей, однако за них вступает бывший президент страны Джон Квинси Адамс (Энтони Хопкинс), считающий рабовладельческую систему позором для общества. От Стивена Спилберга, как всегда, следует ждать настоящего размаха и качества постановки.



ИМИДЖ ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ЖЕНЫ

ОБРЕТЕНИЕ СТРОЙНОСТИ, ДЕЛОВИТОСТИ И ЭЛЕГАНТНОСТИ ВСЕГО ЗА ТРИ ЧАСА

Геннадий ГРАДСКИЙ (РИА «АПАШ»)

Если вы полагаете, что речь пойдет о том, где приобрести новый костюм или шикарное вечернее платье, где сделать модную прическу или нанести сногшибательный макияж, то вы ошибаетесь. Речь пойдет о том, без чего лучшая одежда, лучшие парикмахеры и визажисты не смогут вам помочь. Речь пойдет о вашей фигуре и вашем лице.

Кто из нас не завидовал подтянутости и деловитости большинства бизнесменов Запада? А какая женщина не мечтала выглядеть также женственно и элегантно, как светские дамы, которых им приходится видеть на экранах телевизоров или встречать на приемах? Вопросы излишни. Каждый уважающий себя человек хочет хорошо и привлекательно выглядеть. Так в чем же дело? Сегодня хорошо выглядеть - это не проблема, хотя стоит недорого. Впрочем, все достойное и престижное стоит недорого, но оно того стоит.

Итак, неправильное питание, сидячий образ жизни, стрессы, нехватка времени для того, чтобы уделять достаточно внимания спорту; возраст, врожденные отклонения и масса других факторов привели к тому, что вы выглядите хуже, чем могли бы. У мужчин жирок чаще всего «нагуливается» в области талии. Купеческий животик, обвисшие бока, двойной подбородок явно не красят преуспевающего бизнесмена. А если вы - женщина и хотите выглядеть, как светская леди, то у вас могут возникнуть те же проблемы, плюс излишние полные ноги и бедра, потерявшая девичью упругость грудь. Ах, мало ли проблем возникает у женщины, которая стремится шикарно выглядеть!

Согласитесь, очень заманчиво избавиться от подобных недостатков всего за три часа. А как это сделать - я сейчас расскажу. Возможно вы слышали о методе липоскульптуры. Этот метод бескровной и безболезненной операции по удалению жировой ткани и коррекции фигуры применяется на Западе уже более двадцати лет. И ни для кого не секрет, что многие кинозвезды, модели и светские леди сделали свои фигуры идеальными, именно прибегнув к методу липоскульптуры.

Этот метод абсолютно безопасен, так как за все время не наблюдалось ни одного

случая, имевшего негативные последствия. Первооткрывателем и лучшим специалистом по липоскульптуре в СНГ является Хиневич Славомир Михайлович. Так что минчанам и минчанкам очень повезло, ведь к нему пациенты едут не только со всего СНГ, но и из Польши, Франции, Германии, Италии, Испании. Кстати, совсем недавно Славомир Хиневич, решив, что его фигура утратила былую юношескую стройность, великолепно подкорректировал ее в своей клинике. И сейчас многие молодые люди могут позавидовать его талии, полному отсутствию живота.

А сейчас о том, как достигается столь впечатляющая результативность.

Коррекция анатомии в центре «Хиневич и Ко» проводится амбулаторно и абсолютно безболезненно. В основу липоскульптуры положено применение ультразвука, «расплавляющего» жир и не воздействующего ни на сосуды, ни на ткани, ни на внутренние органы. Процесс «расплавления» осуществляется новейшей аппаратурой итальянской фирмы «SWE». Этот метод позволяет с ювелирной точностью лепить фигуру и справляться, как с целлюлитом, так и с его более тяжелой формой - липоматозом.

Затем кожа пациента прокалывается тончайшим глазным скальпелем, и через полученное микроразверстие отсасывается жировая ткань. Возможно, многие не знают, что жировая ткань размножается лишь в детском организме, у взрослого человека она не в состоянии регенерировать. Она может лишь разбухать или усыхать, в зависимости от питания или образа жизни. Если ее удалить, то вы худеете навсегда.

Очень важно и то, что коррекция не оставляет на теле никаких следов. Кожа пациента не обвисает, а, наоборот, подтягивается, приобретает упругость и эластичность, словно омолаживается.

Коррекция внешности производится более чем в 18 областях тела. Не правда ли, впечатляет?

Также при центре работает уникальный косметологический кабинет, где можно сделать перманентный макияж контур губ, глаз, бровей, и вы на 5-7 лет избавлены от лишней возни. Это всегда - и утром, и вечером - выглядите ухоженной и привлекательной.



Какая современная женщина не оценит такой возможности? Многие дамы, наверное, соблазнят возможность сделать почти идеальную кожу лица методом «своеобразной шлифовки». После нее кожа обретает естественный нежный цвет, гладкость и бархатистость, почти как у младенца.

Подумайте, барышни, дамы и господа. Вы можете стать еще моложе, очаровательнее и желаннее, и тогда именно на вас будут останавливаться взгляды интересных мужчин и очаровательных женщин. А вам, деловые люди, будет, без сомнения, приятно услышать отзыв своих партнеров о том, насколько лучше вы стали выглядеть.

Центр эстетической медицины «Хиневич и Ко» располагается по адресу: г. Минск, ул. Серова, 15, офис 512, 520. Контактные телефоны: (017) 275-24-85, 255-24-96, 215-54-79, 254-14-20. Лицензия N1724 выдана Мингорисполкомом 21.02.95г. по 21.02.2000г.

АФИША

КЛУБЫ

5 декабря в клубе «Резервация» с 20.00 до 24.00 смогут «оттянуться» поклонники рэпа. Цена будет невысока: 40 тысяч рублей.

5 декабря ночной клуб «Пилот» посетит прекрасная Надежда - ди-джей-девушка из Санкт-Петербурга. Поддержит ее хрупкое плечико наш ди-джей Гарик («Пилот»). Начало дискотеки в 22.00, цена билетов - 150-200 тыс. рублей.

6 декабря в «Резервации» начнется вторая часть «Индустриальных войн» (первая была месяц назад). Арт-подготовку проведет команда ди-джеев Ла-Бел-Ла, живой звук - команда «Атака с брейющего полета». Видеоряд обеспечивается слайдами. Начало «войн» - в 22.00. Цена билета - 100 тысяч.

6 декабря в клубе «Луч» проводится беспрецедентный в истории Беларуси «Тату-фестиваль». Начало фестиваля в 19.00. Специальные гости - группы Hailsta la Filista, «Метеор» и NRM.

6 декабря в ночном клубе «Аквариум» «Кочетков театр» устраивает грандиозное шоу. Начало в 22.00.

7 декабря в «Макс-Шоу» с акустическим альбомом выступит легендарная российская группа «Парк Горького». Начало в 23.00, стоимость билетов - 2 млн. 200 тыс. рублей. После каждой концертной программы в «Макс-шоу» - дискотека до 6 утра.

11 и 12 декабря в 19.00 в клубе им. Дзержинского театральные проекты «Виртуозы сцены» представляет итальянскую комедию Альдо де Бенедетти «Сублимация любви». Цена сублимации - 50 и 70 тысяч рублей.

12 декабря в клубе «Реактор» пройдет вечеринка «Пробуй! Трогай! Танцуй!». Пробовать, трогать и танцевать всем пришедшим помогут московские ди-джей DAD'D и Хобот и отечественная группа «Барабаный экстаз». Будут показаны клубная мода и боди-арт. В программе также специальный конкурс от Mazda. Начало в 23.00.

12 и 13 декабря в ночной клуб «Макс-шоу» придет полузабытый Саша Айвазов со своими лучшими песнями. Начало в 23.00, билет стоит 470 тысяч рубликов.

14 декабря днем в клубе «Реактор» начнется Кубок по кикбоксингу. Закончится кубок ночной дискотечкой.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

5 декабря в Доме офицеров с программой лучших песен выступят Александр Иванов и группа «Рондо». Начало - в 19.00. Цена билетов - от 100 до 590 тысяч.

7 декабря в 15.00 в ДК профсоюзов рекламная группа «Класс-клуб Джаскрафт» представляет хорошего человека Марка Мермана с его новой программой «Двояродная речь». Цена билетов - 50 тыс. рублей.

12 и 13 декабря в к/з «Минск» пройдет фестиваль команд КВН.

14 и 15 декабря в к/з «Минск» выступят две Елены: 14 числа Камбурова, 15 - Образцова. Камбурова начнет петь в 17.00, Образцова - в 19.00.



№48(129) 05.12.1997г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН,
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ,
Илья ПРОХОРОВ,
Сергей ШАПРАН
Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована
в Государственном комитете
Республики Беларусь по печати
28 июня 1996г.,
регистрационное свидетельство
№106.

Редакция может публиковать
материалы, отражающие только
мнение их авторов, в порядке
обсуждения. Перепечатка - только
с разрешения редакции.

Редакция
не несет ответственности
за содержание рекламных
объявлений.

© «ИМЯ», декабрь 1997

Отпечатано с дуплозитива
в ЗАО «Летуас ритас» 2001,
Вильнюс, прт. Гедимина, 12а.

Тираж 28 000

Цена

договорная

Заказ 2777

Подписано в печать

04.12.97 в 18.00

Подписной индекс

63211

Учредитель:
**ЗАО «БЕЛОРУССКАЯ
ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА»**

Издатель:
**ЗАО «БЕЛОРУССКАЯ
ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА»**

Исполнительный директор
Дина МИНА

Начальник рекламной
службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

Рекламная служба:
Виктория СТАШЕВСКАЯ

Полиграфическое
обеспечение
и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 226-87-99)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220088, Минск,
ул.Первомайская, 18,
1-й этаж

ТЕЛЕФОНЫ:
(017)
236-55-95, 236-73-61

ФАКС:
(017) 236-55-95

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

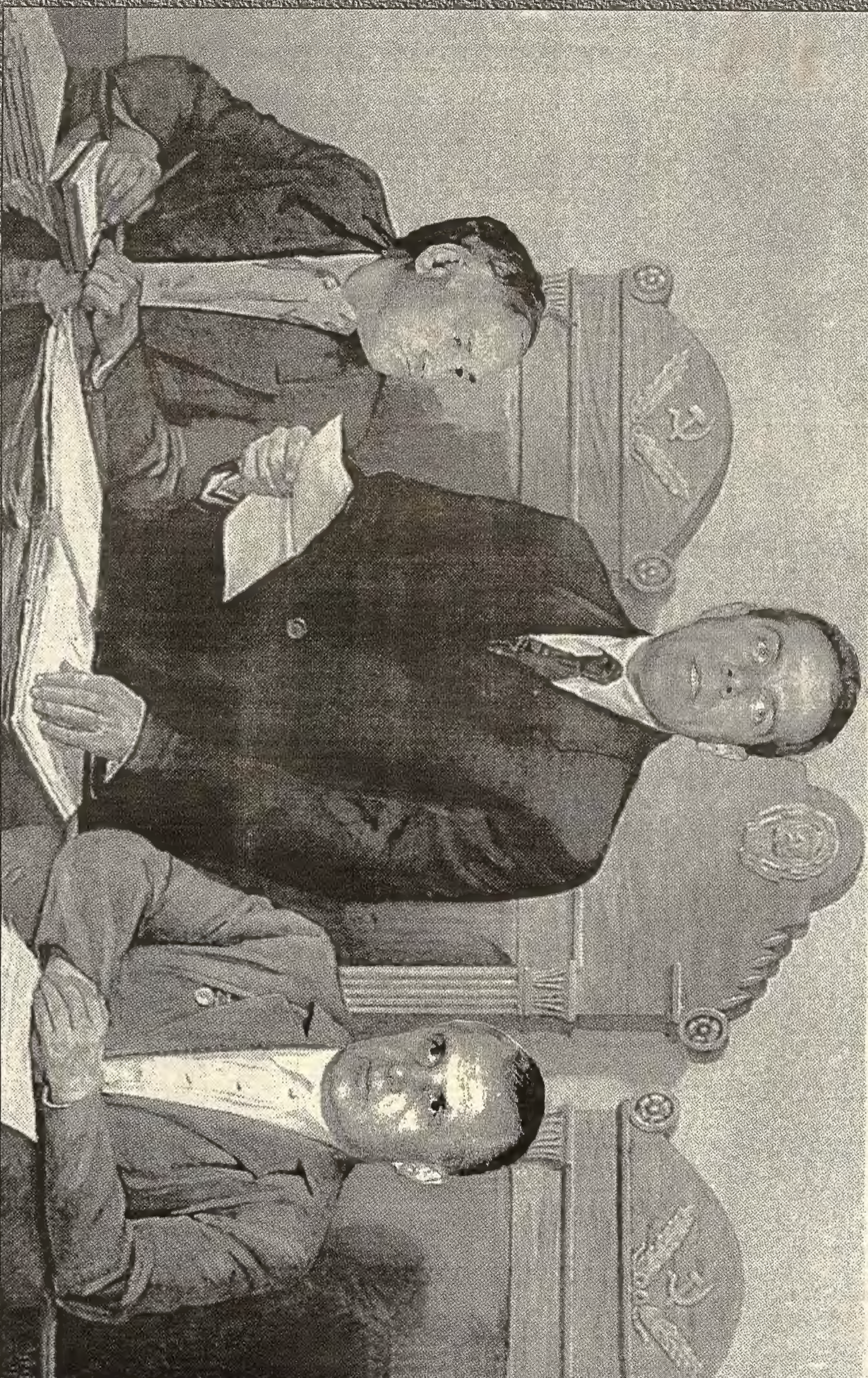
РЕКЛАМА

Заказы принимаются
по телефонам:

(017) 223-85-88
Факс
(017) 229-22-10

Материалы
публикуются
на правах рекламы

СОВЕТСКИЙ СУД - СУД НАРОДА!



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВЫСШЕГО ХОЗЯЙСТВЕННОГО СУДА ВЛАДИМИР БОЙКО, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОНСТИТУЦИОННОГО СУДА ГРИГОРИЙ ВАСИЛЕВИЧ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВЕРХОВНОГО СУДА ВАЛЕНТИН СУКАЛО

